QUÉ RARO... MI ÚLTIMO VIDEO NO TUVO LA REPERCUSIÓN ESPERADA
ES QUE HACE VARIAS SEMANAS QUE CIRCULAN COPIAS PIRATAS
¡¡ DESTRUYAN PARQUE RIVADAVIA !!
AL QAIDA
DANIEL PAZ & RUDY

AKAJATI

En Corrientes, la guerra de primos cruzó otro límite. Uno es Ricardo Colombi, ex gobernador y principal candidato opositor a la Legislatura. El otro es Arturo Colombi, actual jefe del gobierno provincial. Alguna vez fueron compañeros de ruta, ahora no se pueden ni ver. Tanto que ayer aparecieron en los diarios locales avisos fúnebres en los que se invitaba a una misa en memoria de "Ricardo de las Mercedes Lalaka", que se llevaría a cabo el 30 de septiembre en el paraje Akajatí. "Lalaca", con *ce* y no con la k kirchnerista, es el apodo de Ricardo. El 30 de septiembre son las elecciones. Y "akajatí" significa en guaraní "malvado" o "sinvergüenza".

17

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, lunes 17 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6778
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

EL ULTIMO EXAMEN ANTES DE OCTUBRE

Final cabeza a cabeza entre el peronista Capitanich y el radical Rozas. Contra todos los pronósticos, que auguraban que la UCR no K mantendría cómodamente la única provincia que gobierna, al cierre de esta edición, en un virtual empate, Capitanich aventajaba a Rozas por menos de 2000 votos

Páginas/2/3

EL CHACO TE DA SORPRESAS





En Chubut, el gobernador kirchnerista obtuvo la reelección por una abrumadora mayoría. Las dos listas que lo apoyaron relegaron a la UCR al tercer lugar

Das Neves, por varios cuerpos

Página/2



En Chubut, el actual gobernador lograba más del 70 por ciento de los sufragios y superaba ampliamente al candidato radical, que rondaba el 13,8. Mario Das Neves vaticinó una andanada de votos para Cristina Kirchner.



Télam

Los festejos del actual oficialismo comenzaron temprano. Ya a las 20.30 se confirmaba el triunfo.
"Siempre miro con ganas a la Casa Rosada. Cuando voy, vuelvo con una obra gracias al Presidente", dijo.

Con el PJ y una colectora, llegó la cómoda reelección de Das Neves

El actual gobernador de Chubut, Mario Das Neves, arrasó en las elecciones provinciales y derrotó a su principal opositor, el radical Raúl Barneche. Lejos de los fantasmas de la falta de autoridades de mesa, el kirchnerismo cosechó ayer una importante victoria en la última elección –junto con el Chaco– antes de las nacionales de octubre. Das Neves brindó su triunfo al gobierno nacional y aseguró que desde su provincia va a salir "una andanada de votos para Cristina Fernández". Hasta el cierre de esta edición, acumulaba –con dos listas– más del 70 por ciento de los sufragios. A un abismo de distancia, la UCR sacaba el 13,8 por ciento. Escrutado el 28 por ciento de los votos, el Partido Acción Chubutense (PACH) obtenía el 4,6 % y el ARI, el 3,88 %.

Das Neves renovó su mandato bajo el sello del Partido Justicialista, al que sumó el apoyo de la colectora Proyección Vecinal de Chubut (Provech), una pseudoconcertación local. Según los resultados provisorios, el gobernador salía primero con el justicialismo –que recibía el 55,3 por ciento de los votos– y segundo con el Provech –que cosechaba el 16,3–. Recién después seguían las listas opositoras.

El oficialismo local se impuso tan ampliamente que dejó en segundo plano la espera de los datos precisos. Pasadas las 20.30 y con poco menos del 10 por ciento de las mesas escrutadas, Das Neves habló desde el Salón Constituyente de la Casa de Gobierno. Les agradeció el llamado telefónico a su "amigo", el presidente Néstor Kirchner, y a la senadora Cristina Fernández, además de al vicepresidente Daniel Scioli. "Estaba feliz por el triunfo de un amigo", detalló brevemente el gobernador sobre el contenido de la conversación con Kirchner.

Sentado en primera fila en la gobernación, el ministro de Salud, Ginés González García, abrazaba a la madre de Das Neves, mientras ella le tiraba besos a su hijo, que agradecía el apoyo de toda su familia desde el escenario. "Este contundente resultado es una clara muestra de apoyo a la acción de gobierno de Das Neves y es una anticipo de lo que sucederá en octubre con las elecciones nacionales", afirmó el ministro. Después, una caravana de militantes partió hacia Trelew, donde se vivió el fin de "un día histórico" gracias al "triunfo de la gente".

Ayer, la ciudad de Buenos Aires amaneció con la imagen del gobernador en algunas calles. El slogan: "Mario Das Neves tiene mucho más para dar", sugería una posible proyección nacional de su figura para los próximos años. Sin embargo, cuando fue consultado, dejó clara su postura: "Yo siempre miro con ganas a la Casa Rosada. Cuando voy, vuelvo con una obra gracias al presidente Kirchner". En la conferencia de prensa recordó su historia política (*ver aparte*), contó que conoce a los Kirchner "hace 25 años" y que trabajó "más con Cristina" por su tarea conjunta en el Congreso.

Pasadas las 19, antes de que se conocieran resultados parciales, el radical Barneche ya lo había llamado para felicitarlo y reconocer su derrota. "Si nos toca perder, vamos a hacer una oposición constructiva como lo venimos haciendo ahora, marcando aquellas cosas que vemos mal y aplaudiendo las que se hacen bien", anticipaba más temprano, cuando la gente aún entraba al cuarto oscuro. Ya había criticado el "uso casi obsceno" del aparato partidario oficialista. El candidato recibió durante el día un llamado del "equipo de Roberto Lavagna", a quien apoya como candidato presidencial.

Además de Barneche, el candidato Roque González (PACH) también llamó al vencedor, gesto que fue agradecido públicamente. El ARI, que postulaba a Guillermo Bonaparte, había pronosticado que "el escrutinio no será rápido y seguramente no habrá un resultado antes de las 20". Sin embargo, los chubutenses votaron normalmente y no hubo sospechas sobre la legalidad del acto electoral. Algunas mesas retrasaron poco tiempo su apertura por el cambio en las autoridades, pero no fue una demora significativa.

La suerte finalmente acompañó a Das Neves, pese a que no se había presentado a votar con el suéter que usaba como cábala. Se había manchado "con tuco" alegó a la salida de la escuela 85 de Trelew, acompañado por su hija María Victoria. En Chubut votó el 70 por ciento de los 318.251 electores habilitados. Se renovaron, además de los cargos ejecutivos, 27 bancas en la Legislatura provincial y los intendentes de 27 comunas.

PERFIL DE MARIO DAS NEVES, 56 AÑOS, PERONISTA

De trayectoria patagónica

Tras doce años de mandato radical en Chubut, Mario Das Neves llegó al Ejecutivo provincial en 2003, después de ganarle las elecciones al entonces gobernador de la UCR José Luis Lizurume. No es pingüino de nacimiento, pero tiene trayectoria patagónica.

En el partido de Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires, nació hace 56 años el desde ayer gobernador reelecto de Chubut. Das Neves está casado con Raquel Di Perna, que se desempeña como su secretaria y con quien tiene dos hijos: Pablo y María Victoria. Estudió abogacía pero no se recibió: llegó a cursar el 80 por ciento de la carrera. Este dato le causó ciertos sobresaltos, porque en alguna oportunidad apareció mencionado el título completo, al mejor estilo de Juan Carlos Blumberg o de Jorge Telerman.

Comenzó su carrera política en la Juventud Peronista y recién después de la dictadura militar ingresó en la función pública. En 1991 se presentó como candidato a intendente de Trelew, donde había sido secretario de Acción Social. En esa oportunidad ganó en primera vuelta; sin embargo, fue derrotado en el ballottage. Entre 1992 y 1994 fue presidente del Partido Justicialista local. Fue legislador nacional en 1995 y premiado como "mejor diputado nacional" en 1997, en la única oportunidad en que la distinción recayó en un legislador de Chubut. Ese mismo año compartió el premio con Cristina Fernández de Kirchner, quien fue electa como "mejor senadora nacional". Ambos trabajaron juntos en el conflicto de los hielos continentales.

En 2001 renunció a la banca de diputado para asumir el cargo de director Nacional de Aduanas, durante la presidencia de Eduardo Duhalde. Había presidido la comisión de investigación sobre la "aduana paralela" en la Cámara baja.



PASADA LA

La

Una historia de peleas

Angel Rozas y Jorge Capitanich se enfrentaron en la provincia de Chaco otras tres veces. Rozas siempre ganó pero, a medida que fueron pasando los años, se acortaron las distancias. Esas tres veces fueron en 1999, 2001 y 2003.

La primera vez pelearon la gobernación en posiciones distintas. Rozas iba por la reelección del mandato. Había asumido en 1995, después de una pelea en la que supo ganarle a la estructura del partido peronista, que venía de un gobierno largo, desgastado y comandado por Florencio Tenev, uno de los caudillos históricos de la provincia, ya muerto y hombre responsable del primer armado operativo de la Triple A antes de la dictadura. En 1999, Rozas sacó más de treinta puntos de diferencia al PJ, con 63,3 por ciento contra 31,2. Luego llegaron los años de la crisis, y el salto público de Capitanich, que quedó a cargo de la Jefatura de Gabinete en el gobierno de emergencia de Eduardo Duhalde. Tras esos años, pelearon los cargos legislativos en 2001. El rozismo, con la Alianza Frente con Todos, volvió a ganar con 57,2 puntos contra 37,8 del Partido Justicialista.

La última pelea ocurrió en 2003 y por primera vez los resultados parecieron un cuerpo a cuerpo. Con Rozas bajo las sombras, la Alianza llevó como candidato a su vicegobernador Roy Nikisch, que le sacó unos cuatro mil votos de ventaja en un punto de diferencia al insistente Capitanich, con 39,4 a 38,4 por ciento.

CHAQUEÑAS

◆ Luis Derminio estaba temprano en la escuela comercial Nº 7 del centro, como fiscal general del PJ. Antes de llegar, había ido a votar a una escuela distinta, el colegio Nº 26, donde se encontró con diez sobres arriba de la mesa de electores que estaban cerrados y firmados. Derminio hizo una denuncia, preocupado porque, dice, "eso es un indicio de un voto en cadena". "Es el voto que se entrega afuera de la escuela y que puede reemplazar a otro que sale del cuarto oscuro. Basta que uno solo se pierda, para que empiece el voto en cadena", explicaba, didáctico. Dejó la escuela convencido de que el responsable de ese tipo de votos son los presidentes de mesa, porque les hacen firmar a fiscales demasiado confiados cualquier tipo de documentación. Pasos más adelante llegó a la escuela del centro. Allí se encontró con un ciego que quiso votar, pero se lo recurrieron porque lo acompañó al cuarto oscuro un fiscal peronista y no el presidente de mesa.

En Chubut, el actual gobernador lograba más del 70 por ciento de los sufragios y superaba ampliamente al candidato radical, que rondaba el 13,8. Mario Das Neves vaticinó una andanada de votos para Cristina Kirchner.


Télam

Los festejos del actual oficialismo comenzaron temprano. Ya a las 20.30 se confirmaba el triunfo.
"Siempre miro con ganas a la Casa Rosada. Cuando voy, vuelvo con una obra gracias al Presidente", dijo.

Con el PJ y una colectora, llegó la cómoda reelección de Das Neves

El actual gobernador de Chubut, Mario Das Neves, arrasó en las elecciones provinciales y derrotó a su principal opositor, el radical Raúl Barneche. Lejos de los fantasmas de la falta de autoridades de mesa, el kirchnerismo cosechó ayer una importante victoria en la última elección –junto con el Chaco– antes de las nacionales de octubre. Das Neves brindó su triunfo al gobierno nacional y aseguró que desde su provincia va a salir "una andanada de votos para Cristina Fernández". Hasta el cierre de esta edición, acumulaba –con dos listas– más del 70 por ciento de los sufragios. A un abismo de distancia, la UCR sacaba el 13,8 por ciento. Escrutado el 28 por ciento de los votos, el Partido Acción Chubutense (PACH) obtenía el 4,6 % y el ARI, el 3,88 %.

Das Neves renovó su mandato bajo el sello del Partido Justicialista, al que sumó el apoyo de la colectora Proyección Vecinal de Chubut (Provech), una pseudoconcertación local. Según los resultados provisorios, el gobernador salía primero con el justicialismo –que recibía el 55,3 por ciento de los votos– y segundo con el Provech –que cosechaba el 16,3–. Recién después seguían las listas opositoras.

El oficialismo local se impuso tan ampliamente que dejó en segundo plano la espera de los datos precisos. Pasadas las 20.30 y con poco menos del 10 por ciento de las mesas escrutadas, Das Neves habló desde el Salón Constituyente de la Casa de Gobierno. Les agradeció el llamado telefónico a su "amigo", el presidente Néstor Kirchner, y a la senadora Cristina Fernández, además de al vicepresidente Daniel Scioli. "Estaba feliz por el triunfo de un amigo", detalló brevemente el gobernador sobre el contenido de la conversación con Kirchner.

Sentado en primera fila en la gobernación, el ministro de Salud, Ginés González García, abrazaba a la madre de Das Neves, mientras ella le tiraba besos a su hijo, que agradecía el apoyo de toda su familia desde el escenario. "Este contundente resultado es una clara muestra de apoyo a la acción de gobierno de Das Neves y es una anticipo de lo que sucederá en octubre con las elecciones nacionales", afirmó el ministro. Después, una caravana de militantes partió hacia Trelew, donde se vivió el fin de "un día histórico" gracias al "triunfo de la gente".

Ayer, la ciudad de Buenos Aires amaneció con la imagen del gobernador en algunas calles. El slogan: "Mario Das Neves tiene mucho más para dar", sugería una posible proyección nacional de su figura para los próximos años. Sin embargo, cuando fue consultado, dejó clara su postura: "Yo siempre miro con ganas a la Casa Rosada. Cuando voy, vuelvo con una obra gracias al presidente Kirchner". En la conferencia de prensa recordó su historia política (*ver aparte*), contó que conoce a los Kirchner "hace 25 años" y que trabajó "más con Cristina" por su tarea conjunta en el Congreso.

Pasadas las 19, antes de que se conocieran resultados parciales, el radical Barneche ya lo había llamado para felicitarlo y reconocer su derrota. "Si nos toca perder, vamos a hacer una oposición constructiva como lo venimos haciendo ahora, marcando aquellas cosas que vemos mal y aplaudiendo las que se hacen bien", anticipaba más temprano, cuando la gente aún entraba al cuarto oscuro. Ya había criticado el "uso casi obsceno" del aparato partidario oficialista. El candidato recibió durante el día un llamado del "equipo de Roberto Lavagna", a quien apoya como candidato presidencial.

Además de Barneche, el candidato Roque González (PACH) también llamó al vencedor, gesto que fue agradecido públicamente. El ARI, que postulaba a Guillermo Bonaparte, había pronosticado que "el escrutinio no será rápido y seguramente no habrá un resultado antes de las 20". Sin embargo, los chubutenses votaron normalmente y no hubo sospechas sobre la legalidad del acto electoral. Algunas mesas retrasaron poco tiempo su apertura por el cambio en las autoridades, pero no fue una demora significativa.

La suerte finalmente acompañó a Das Neves, pese a que no se había presentado a votar con el suéter que usaba como cábala. Se había manchado "con tuco" alegó a la salida de la escuela 85 de Trelew, acompañado por su hija María Victoria. En Chubut votó el 70 por ciento de los 318.251 electores habilitados. Se renovaron, además de los cargos ejecutivos, 27 bancas en la Legislatura provincial y los intendentes de 27 comunas.

PERFIL DE MARIO DAS NEVES, 56 AÑOS, PERONISTA

De trayectoria patagónica

Tras doce años de mandato radical en Chubut, Mario Das Neves llegó al Ejecutivo provincial en 2003, después de ganarle las elecciones al entonces gobernador de la UCR José Luis Lizurume. No es pingüino de nacimiento, pero tiene trayectoria patagónica.

En el partido de Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires, nació hace 56 años el desde ayer gobernador reelecto de Chubut. Das Neves está casado con Raquel Di Perna, que se desempeña como su secretaria y con quien tiene dos hijos: Pablo y María Victoria. Estudió abogacía pero no se recibió: llegó a cursar el 80 por ciento de la carrera. Este dato le causó ciertos sobresaltos, porque en alguna oportunidad apareció mencionado el título completo, al mejor estilo de Juan Carlos Blumberg o de Jorge Telerman.

Comenzó su carrera política en la Juventud Peronista y recién después de la dictadura militar ingresó en la función pública. En 1991 se presentó como candidato a intendente de Trelew, donde había sido secretario de Acción Social. En esa oportunidad ganó en primera vuelta; sin embargo, fue derrotado en el ballottage. Entre 1992 y 1994 fue presidente del Partido Justicialista local. Fue legislador nacional en 1995 y premiado como "mejor diputado nacional" en 1997, en la única oportunidad en que la distinción recayó en un legislador de Chubut. Ese mismo año compartió el premio con Cristina Fernández de Kirchner, quien fue electa como "mejor senadora nacional". Ambos trabajaron juntos en el conflicto de los hielos continentales.

En 2001 renunció a la banca de diputado para asumir el cargo de director Nacional de Aduanas, durante la presidencia de Eduardo Duhalde. Había presidido la comisión de investigación sobre la "aduana paralela" en la Cámara baja.



PASADA LA

La

Una historia de peleas

Angel Rozas y Jorge Capitanich se enfrentaron en la provincia de Chaco otras tres veces. Rozas siempre ganó pero, a medida que fueron pasando los años, se acortaron las distancias. Esas tres veces fueron en 1999, 2001 y 2003.

La primera vez pelearon la gobernación en posiciones distintas. Rozas iba por la reelección del mandato. Había asumido en 1995, después de una pelea en la que supo ganarle a la estructura del partido peronista, que venía de un gobierno largo, desgastado y comandado por Florencio Tenev, uno de los caudillos históricos de la provincia, ya muerto y hombre responsable del primer armado operativo de la Triple A antes de la dictadura. En 1999, Rozas sacó más de treinta puntos de diferencia al PJ, con 63,3 por ciento contra 31,2. Luego llegaron los años de la crisis, y el salto público de Capitanich, que quedó a cargo de la Jefatura de Gabinete en el gobierno de emergencia de Eduardo Duhalde. Tras esos años, pelearon los cargos legislativos en 2001. El rozismo, con la Alianza Frente con Todos, volvió a ganar con 57,2 puntos contra 37,8 del Partido Justicialista.

La última pelea ocurrió en 2003 y por primera vez los resultados parecieron un cuerpo a cuerpo. Con Rozas bajo las sombras, la Alianza llevó como candidato a su vicegobernador Roy Nikisch, que le sacó unos cuatro mil votos de ventaja en un punto de diferencia al insistente Capitanich, con 39,4 a 38,4 por ciento.

CHAQUEÑAS

◆ Luis Derminio estaba temprano en la escuela comercial Nº 7 del centro, como fiscal general del PJ. Antes de llegar, había ido a votar a una escuela distinta, el colegio Nº 26, donde se encontró con diez sobres arriba de la mesa de electores que estaban cerrados y firmados. Derminio hizo una denuncia, preocupado porque, dice, "eso es un indicio de un voto en cadena". "Es el voto que se entrega afuera de la escuela y que puede reemplazar a otro que sale del cuarto oscuro. Basta que uno solo se pierda, para que empiece el voto en cadena", explicaba, didáctico. Dejó la escuela convencido de que el responsable de ese tipo de votos son los presidentes de mesa, porque les hacen firmar a fiscales demasiado confiados cualquier tipo de documentación. Pasos más adelante llegó a la escuela del centro. Allí se encontró con un ciego que quiso votar, pero se lo recurrieron porque lo acompañó al cuarto oscuro un fiscal peronista y no el presidente de mesa.

UNA DE LA MAÑANA, CAPITANICH GANABA POR MEDIO PUNTO A ROZAS

incertidumbre se mudó al Chaco

Por Alejandra Dandan
Desde Resistencia

Lejos del tranquilo triunfo radical previsto, en un virtual empate técnico los candidatos peleaban voto a voto. Escrutado el 90 por ciento, Capitanich sumaba el 47 por ciento de los votos y al cierre de esta edición se proclamaba nuevo gobernador.

Aquello de que Buenos Aires está demasiado lejos o demasiado cerca de estos lugares podría explicar los resultados del Chaco. Lo que a la tarde parecía un triunfo imbatible de los radicales se transformó a la noche en un impresionante escrutinio voto a voto que cambió todas las tendencias. De un lado quedó arrinconado Angel Rozas como dueño del sello de un radicalismo puro que le peleó al peronismo, alejado de las corrientes de correligionarios kirchneristas. Y en el otro extremo quedó Jorge Capitanich que revirtió en las últimas semanas la diferencia de 20 puntos que lo separaba de los radicales y llegó con una alianza formada por un abanico de fuerzas de izquierda a derecha que se unieron en contra del rozismo. Pasada la medianoche de ayer, escrutadas casi el 80 por ciento de las mesas, iban 47,1 a 46,5, a favor de Capitanich, y todavía nadie aceptaba la derrota. El corte de boleta en la capital parecía haber favorecido al candidato peronista: el radicalismo lograba retener la intendencia de Resistencia, pero ahí mismo Rozas reunía 4 puntos menos que la candidata local. Las de ayer fueron las últimas elecciones provinciales antes de octubre, el último test con componentes poderosamente locales.

El barómetro de los resultados oficiales del escrutinio se mantuvo irresistiblemente fluctuante desde las 18, con números sudorosos que alternaban las tendencias de los dos principales candidatos. Mientras una y otra vez el fantasma de los cómputos de Córdoba volvían a poner todo bajo un manto de sospecha en la calle, donde nadie sabía si salir a festejar, ora ganaba Capitanich, ora ganaba Angel Rozas.

Los dos candidatos principales salieron a adjudicarse el triunfo con sendas conferencias de prensa. Angel Rozas convocó a dos consultoras que dieron sus impresiones en la Casa de Gobierno, entre ellas hubo una local y una de alcance nacional como la de Enrique Zuleta Puceiro cuyos resultados dejaron a Rozas a increíbles 10 puntos de ventaja. La estrategia de Capitanich fue distinta. En 2003 peleó y perdió la gobernación por un punto con Roy Nikisch, el radical que había sido vicegobernador de Rozas. El día de las elecciones, Capitanich se apuró a darse por ganador, por eso esta vez esperó. A las 21 dio una conferencia de prensa para anunciar que a la medianoche comenzaría con la fiesta.

Esta vez Capitanich apostó todo por el todo. Era la cuarta vez que peleaba con los radicales, la primera fue en 1999 en un cuerpo a cuerpo con Angel Rozas en el que terminó con una derrota, 30 puntos abajo (*ver aparte*). Ahora las cosas iban a ser distintas. Llegó a Chaco con tiempo, en marzo, para ponerse a hacer una campaña completamente local a la que logró ir sumando a un potente abanico de fuerzas de derecha a izquierda que se aglomeraron para ganarle al caudillo. Entre esas fuerzas hubo alianzas con Recrear, con dirigentes de las Ligas Agrarias. En total fueron siete boletas de partidos distintos que se colgaron del candidato y le pelearon a una sola lista radical.

En esa alianza hay que buscar algunas de las explicaciones de este cuerpo a cuerpo. Pero también en las debilidades que acumuló el radicalismo, que mantiene el gobierno con el mismo signo político desde 1995, y en los tropiezos del propio Angel Rozas, blanco de denuncias de todo tipo y responsable de las pesadillas que están viviendo las comunidades aborígenes con las expropiaciones de las tierras en el norte.

Fuera de eso, la presencia de lo nacional parece opacada. Capitanich, que ganó visibilidad nacional en el gabinete de emergencia de Eduardo Duhalde en 2001, jugó fuerte dentro del kirchnerismo en el Senado. En los últimos meses o años, sin embargo, el kirchnerismo no hizo demasiado para mostrar que lo acompañaba y él mismo ayer a la noche decía que hasta aquí había llegado con un apoyo de la Nación de última hora. Si lo nacional jugó o no jugó detrás de su voto es aún un interrogante.

¿Por qué logró Capitanich tantos votos sorpresa? Noelia Pezzano es una ama de casa que estaba detenida en las puertas de una escuela del barrio Güiraldes, al mediodía. Recién había votado y estaba en compañía de Oscar Benítez, un maestro de una de las escuelas de Barranqueras, las afueras del cordón urbano. Sus edades eran de 26 y 37 años. Y ambos habían votado a Capitanich. "Porque estamos cansados de esto", le dijo el maestro a **Página/12**. "Queremos el cambio porque la provincia no soluciona los problemas estructurales que está teniendo." En su colegio los maestros estuvieron 40 días de paro porque no tenían agua y el sistema de electricidad estaba colapsado. Los padres tomaron la escuela, los maestros se sumaron y las autoridades terminaron poniendo parches porque, dice él, con "dádivas están tapando la necesidad". Esa especie de apelación a los parches continuos es lo que disparó la creencia en la alternativa, y en el reingreso de un peronismo errático que pidió una "oportunidad" en su campaña para hacer las cosas distintas.

Pero la ansiedad de la noche se intuía en los boca a boca del día cuando el compás de espera se hizo poco a poco más y más irresistible. Desde la mañana cada quien masculló todo tipo de hipótesis para sumar antecedentes que a sus criterios ya adelantaban posibles resultados a favor de uno y otro. Tal vez por eso, uno de los voceros del peronismo estaba tranquilo. Echado sobre una mesa de café durante la tarde se acordaba de los días del final de la campaña y de los momentos en los que el invencible de Angel Rozas había dado alguna muestra de los números de la derrota. Entre otras escenas, saltaron las imágenes del cierre de campaña en las que después de su recorrido con la caravana radical abandonó a su gente sin pronunciar, insólitamente, el discurso del final.

En ese sentido, durante el día se dijo una y otra vez que los radicales estaban desesperados esta vez. Que por eso habían apelado a los métodos del clientelismo peronista como el reparto de camiones o hasta a la falsificación de las boletas. Eso que atraviesa a las elecciones como leyendas urbanas, corrieron aquí como denuncias reales durante el día.

A las 14, Estela González estaba metida en un cuarto oscuro de una de las escuelas públicas del Güiraldes, en las barriadas pobres de Resistencia. Ella era fiscal general de ese EGB 17. Con ella, otras siete mujeres controlaban el aula de una de las mesas. Cada cinco votos estaban adentro porque alguien les cambiaba una y otra vez las boletas de Capitanich por unas falsas. A esa hora, Estela se había dado cuenta de lo que sucedía: entre las fiscales del PJ se le había colado una falsa, un agente de la contrainteligencia que les ponía boletas que no servían de Capitanich como candidato a senador. De película o no, el caso de las boletas falsas terminó en una denuncia judicial y en un allanamiento luego de una denuncia oficial del PJ contra la imprenta Grafic Center, una de las proveedoras más importantes del gobierno radical. En el allanamiento saltaron los restos de las boletas falsas del peronismo.

Télam



El gobernador del Chaco fue el único de los mandatarios radicales que se postuló contra el kirchnerismo.
Anoche, al cierre, Rozas anunciaba una conferencia de prensa, mientras su rival ya se daba por ganador.

◆ En Villa Río Bermejito las cosas estaban difíciles desde temprano. Donde el Impenetrable comienza a hacerse monte espeso, las comunidades indígenas se encontraron con una lluvia constante que dificultó llegar a las urnas. Desde una radio local decían que 70 por ciento de los que se habían acercado a votar al comienzo eran indios, pero al final del día los números contaban 1026 votos a favor de los blancos enrolados en los radicales que acompañan al cuestionado intendente Lorenzo Heffner y 993 para el justicialismo, donde se había enrolado Laurencio Rivero, el candidato toba de la comunidad.

◆ Entre los que adhirieron al PJ se sumaron dirigentes del Movimiento Norte. La lista estuvo empujada desde abajo por todo quien se sintió representado, y entre ellos estuvo uno de los dirigentes de Ctera, Sergio Soto. Durante el día fue uno de los que estuvo de norte a sur llevando y trayendo a su gente para votar. "Esto es como un ring", dice. "Por arriba vamos juntos pero abajo todo el mundo se hace zancadillas."

Los dos rivales

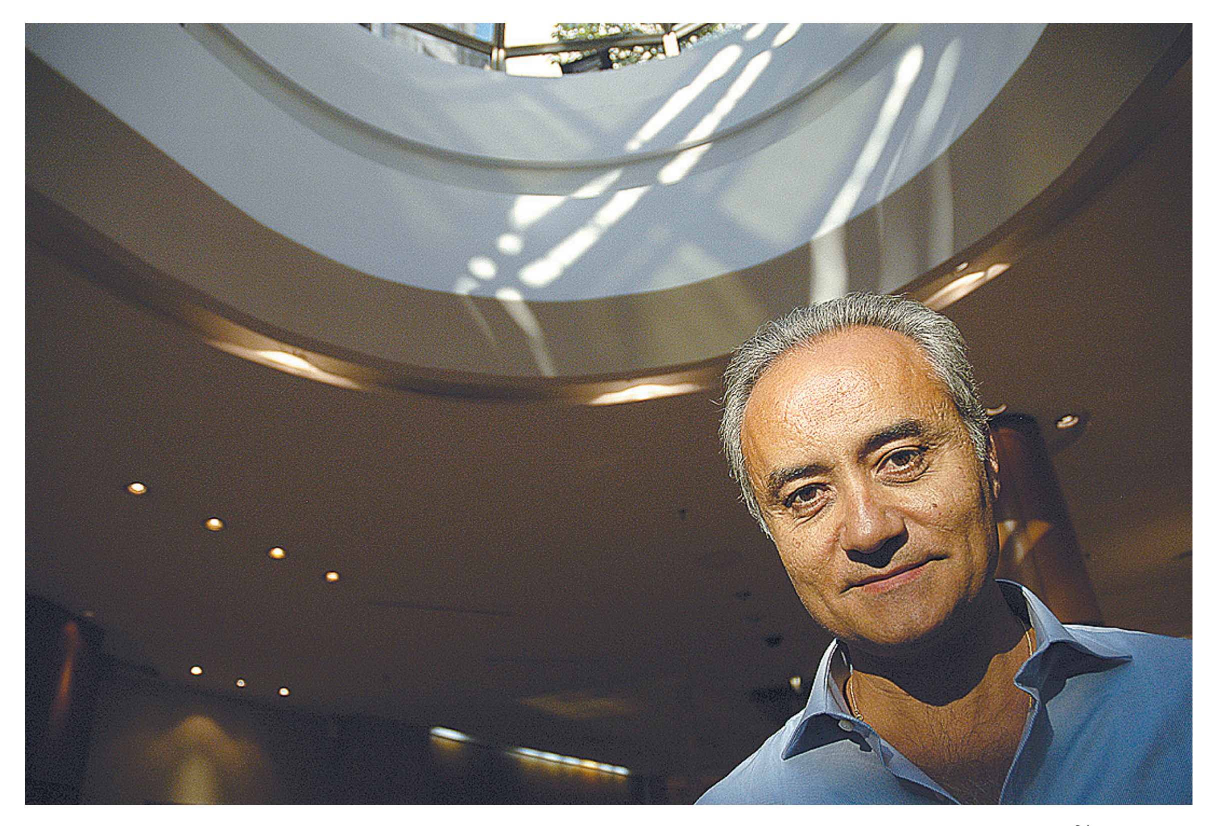
El radical

Angel Rozas nació en 1950 en el interior de la provincia. Se recibió de maestro, ejerció la profesión en zonas rurales y fundó una escuela comercial en su pueblo. Luego de desempeñarse como asesor de cooperativas agrícolas, hizo la carrera de abogacía en la Universidad del Litoral en tiempo récord de tres años y ocho meses. Militante radical desde joven, a los treinta y tres años llegó a la Cámara de Diputados, donde revalidó su cargo tres veces. En 1995 logró quebrar la hegemonía peronista en su provincia formando una coalición con el Frepaso dos años antes de que se formara la Alianza. En 1999 consiguió su reelección y luego logró ubicar a Roy Nikisch en la gobernación. En el medio, se opuso a la política que todavía comandaba el alfonsinismo y que desembocó en el Pacto de Olivos, y después se peleó con Elisa Carrió, entonces convertida en líder del progresismo. En 2001, Rozas reemplazó a Raúl Alfonsín en la presidencia de la UCR. Fue cuando visitó al presidente Eduardo Duhalde para "garantizar la gobernabilidad". Al salir de aquella reunión, Rozas, declaró públicamente que la UCR debía "pedirle perdón al pueblo por la terrible deuda" dejada por De la Rúa.

El peronista

Jorge "Coqui" Capitanich nació el 28 de noviembre de 1964. Se recibió de contador en 1988, en la Universidad del Nordeste, y se enroló en el justicialismo durante su paso por las aulas. Allí se fogueó como dirigente estudiantil y militante político, hecho que lo llevó a desembarcar en el gobierno que asumió ese mismo año el representante del PJ, Danilo Baroni. Durante la gestión de Domingo Cavallo en 1990, en el '94, viajó a Formosa para ocuparse de la privatización del banco provincial, lo que le trajo más de un dolor de cabeza. En el '95 fue asesor de Eduardo Amadeo, entonces secretario de Desarrollo Social. En el gobierno presidencial de Eduardo Duhalde fue jefe de Gabinete. Si bien antes tuvo un paso fugaz como ministro de Infraestructura y Producción durante los dos días que el senador Ramón Puerta se sentó en el sillón de Rivadavia mientras el país soportaba la profunda crisis del 2001, ya en el '99 se presentó por primera vez como candidato a gobernador y perdió a manos del mismo competidor de ayer, quien entonces se presentaba en alianza con el Frepaso. Al año siguiente ingresó al Senado por la minoría de su provincia.

Por Irina Hauser



JESUS SANTOS ALONSO, FISCAL DE ESPAÑA

"El esclarecimiento del hecho debe ser prioridad"

Experto en protección de testigos, Santos Alonso dice que el Estado debe dar una señal clara ante la desaparición de López. Sugiere dispersar a los represores en distintos centros de detención.

La primera parada en su itinerario por Buenos Aires fue el juicio al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich. Justo ese día el represor tuvo una sorpresiva aparición ante el tribunal y habló para desacreditar a uno de los testigos más importantes en su contra, que estaba por declarar. A Jesús Santos Alonso, segundo fiscal de la Audiencia Nacional de España, le llamó la atención un comentario puntual del cura: cuando contó, imperturbable, que puede conversar a diario con otro represor, Miguel Etchecolatz, con quien comparte pabellón en el penal de Marcos Paz. Etchecolatz es el nombre que trajo a este fiscal a la Argentina. O más bien es Jorge Julio López, cuya desaparición cumplirá mañana un año. Alonso se hizo experto en protección de testigos a fuerza de juicios contra los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL) y contra miembros de ETA. Vino al país a dar su asesoramiento. Recomendó "dispersar" a los imputados en distintas cárceles y crear una unidad policial especializada en resguardar a quienes deben testimoniar.

"No pueden concentrar a los presos que tienen el mismo tipo de responsabilidades o similares en los mismos centros de detención", señaló Alonso a **Página/12**. "Por lo que pude conversar" (con funcionarios argentinos), aclaró, existe una amenaza: "La presencia de grupos que puedan llevar a cabo atentados contra personas que van a comparecer" en los juicios por crímenes del terrorismo de Estado. "Por desgracia, en el primero de esos juicios que ha recaído sentencia se ha producido una desaparición. El esclarecimiento de ese hecho debe ser una prioridad para el Ministerio del Interior, para las unidades policiales y las autoridades judiciales", destacó.

Las condiciones de detención de los represores imputados, explicó, son un aspecto clave en la protección de testigos. Pero también lo son, detalló, el resguardo físico de las víctimas y otras personas que aguardan declarar, así como la asistencia psicológica. Todos van de la mano.

Para mostrar la complejidad del tema, Alonso contó que en España, en el juicio a los GAL –que habían encarnado la represión ilegal dirigida a ETA en los '80– "teníamos riesgos indudables porque las personas que estaban implicadas pertenecían a la guardia civil, tenían acceso a informaciones sobre nuestras investigaciones". Habían pasado más de diez años, pero el peligro existía. Y sucedió: "A los cinco días de declarar, un testigo fue secuestrado, violado con una barra de hierro y quemado. Le metieron los papeles de su citación judicial en la boca, luego lo liberaron. Fue un mensaje atroz. Era un testigo de referencia, no era central: una persona que había vivido en Guatemala con un guardia civil de la unidad de autores materiales de estos hechos y conocía sus relatos", explicó. "A otro testigo que tenía identidad reservada y escolta policial, pero se había dejado ver difuminado por la televisión, le quemaron la empresa."

Aquí y ahora

El fiscal Alonso tiene 48 años, integra la Audiencia Nacional española desde hace 18 y trabaja para la Unidad de Naciones Unidas para la investigación del crimen y la delincuencia, donde integra un programa específico de protección de testigos. Conoce bien la historia argentina, entre otras razones porque intervino en las causas contra los represores Adolfo Scilingo y Miguel Cavallo. Llegó a Buenos Aires convocado por el secretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Alejando Slokar. Para armarse un cuadro de la situación de los juicios a represores y dar sus recomendaciones, también tuvo reuniones con el procurador general de la Nación, Esteban Righi, con las secretarías de Derechos Humanos de la Nación y bonaerense, con organismos de derechos humanos y con los jueces del tribunal que juzga a Von Wernich.

"He advertido un problema de largo calado que evidentemente necesitará tiempo, que es la desconfianza total de los testigos hacia los servicios de seguridad y las unidades policiales", diagnosticó con cierto asombro. También reparó en el gran número de testigos que deben declarar en los juicios por crímenes de la dictadura: "Cinco mil, me han informado", destaca. "Ningún sistema del mundo puede asumir la carga de ofrecer protección a tanta gente. Por empezar, deben hacer una individualización, una evaluación y una selección de qué nivel de protección van a requerir (que puede ir desde custodia simple hasta un cambio de identidad). El enfoque debe ser multidisciplinario y es importante que se involucre la sociedad civil, algo que ya está ocurriendo", comentó.

–¿Qué propone para lidiar con el temor de los testigos hacia las fuerzas que los custodian?

–Mi recomendación fue la creación de unidades especiales dentro de las fuerzas de seguridad, previamente seleccionadas con criterios objetivos y que cuenten con un perfil de un policía de cierta juventud, con funciones exclusivas de protección. Estamos a 30 años de lo ocurrido, alguna remoción imagino que debe haber habido. Y si no... para romper la desconfianza habrá que pensar en otros modelos de seguridad privada.

–Pero aquí la seguridad privada es mano de obra desocupada...

–Y, bueno, entonces habrá que crear las unidades especiales en la policía: con un buen modelo selectivo se da un primer paso. Luego, debe haber una estrategia de comunicación, que transmita a la opinión pública que hay una voluntad política que se pone de manifiesto y se concreta para un programa de protección. Eso hay que saberlo "vender". Y el acercamiento a los testigos es importante.

–¿Cómo puede ser ese acercamiento a los testigos?

–Hay que mostrar el lado humano de la Justicia en este tema, con un acercamiento de los actores implicados en estos procedimientos a quienes son víctimas. Los jueces, que rompan con la rigidez y el formalismo. En el juicio a Von Wernich vi algo de esto. Un juez que sale del molde (*por el presidente del tribunal, Carlos Rozanski*) de la estricta previsión legal, con su cercanía a los testigos y el dar un toque de humanidad. Aquí se juegan factores personales, pero se debe motivar este tipo de comportamiento. En una situación como la que se encuentra Argentina en estos juicios, los jueces y fiscales no nos podemos limitar al estricto cumplimiento del papel clásico: cada uno en su despacho con sus papeles. Esto supone acercamiento y colaboración de los organismos de derechos humanos también.

Presos y presos

Del primer encuentro con Righi, el fiscal español se llevó un reciente informe de la Procuración General sobre los principales problemas detectados en las causas contra represores, entre las que figuran, además de las demoras en su trámite, el hecho de que casi la mitad de los 250 detenidos por crímenes de lesa humanidad se encuentra en unidades militares o dependencias de fuerzas de seguridad. Alonso contó que en su país, con el juicio a los GAL, también existía "el problema de los alojamientos preferenciales ya que había militares involucrados". "Dimos la batalla y se impidió que cumplieran la pena en centros militares, auténticos hoteles de 4 estrellas, y tuvieron que pasar a prisiones comunes", celebró. La mayor polémica en España se planteó sobre la "dispersión" de los presos de ETA. Cuando estaban agrupados y con un régimen de visitas normal surgieron "problemas de seguridad, de transmisión de consignas, información y objetivos", relató Alonso. Y se detectó que había "familiares y abogados que pasaban información a la organización". "La dispersión de los presos es un instrumento totalmente eficaz, pero fue cuestionado; finalmente resultó avalado por el Consejo de Europa", explicó. "Incluso se resolvió desaforar lazos familiares para proteger otros bienes jurídicos. Ahora hay 500 presos de ETA y se busca que estén lo más separados posible."

Otros dramas, dijo, surgieron durante los juicios orales a miembros de ETA. El asesinato de su colega, la fiscal Carmen Tagle, en 1989, marcó un punto de inflexión: llevó a descubrir que había comandos de la organización mezclados en el público de las audiencias, que le hacían seguimientos y se presentaban con documentos falsos. La mataron de regreso a su casa.

Ojo crítico

Alonso notó, según dijo a este diario, que en Argentina aún "no están deslindados el papel y el campo de actuación de cada organismo en la protección de testigos". "La autoridad judicial, el ministerio fiscal, el Ministerio del Interior y el Ministerio de Justicia deben tener un papel neurálgico. Estamos hablando de procedimientos judiciales y personas que van a declarar, que van a revivir momentos traumáticos. Les tienen que garantizar que ese testimonio no les va a suponer una nueva victimización o un nuevo riesgo. Insisto que debe existir la unidad policial especializada y que se proporcione, desde o fuera de ella, asistencia psicológica", sugirió. Definir roles y políticas claras, sostiene el fiscal, es indispensable "en el contexto de la desaparición de López, que constituye un mensaje hacia los próximo juicios". "Hay que lanzarle un mensaje a la sociedad de que no se va a consentir esta situación. El tiempo corre en contra y cuanto más tiempo pasa es peor", alertó. Aun así, dijo, la mayor protección, "la única forma de pasar la página" es que se "vayan confirmando las resoluciones y las condenas" para que las personas implicadas pierdan "su inmenso poder".

Sobre Cavallo y Scilingo

Jesús Santos Alonso fue uno de los motores que tuvo en España el juzgamiento de los crímenes dictatoriales cometidos en Argentina, cuando aquí sólo había escollos. Participó en forma directa en la extradición a España del represor Miguel Cavallo e intervino en el proceso contra el ex capitán Adolfo Scilingo, hito en la aplicación de jurisdicción universal para crímenes de lesa humanidad en otro Estado:

◆ Cavallo, estima Alonso, podría llegar a juicio oral en uno o dos meses. "Se superó recién una incidencia: la sala en lo penal concedió una cuestión previa presentada por la defensa para que lo juzguen en Argentina. Tuvimos que recurrir porque no teníamos constancia de que contra Cavallo existiera un procedimiento. Al final el tribunal supremo nos dio la razón. La situación en Argentina es distinta y hay procesos en marcha, pero nosotros tenemos toda la prueba realizada y lo único que falta es señalar el día."

◆ Scilingo fue condenado en 2005 a 640 años de prisión. "Lo máximo que puede llegar a cumplir de la condena son 30 años, que es el tope previsto en la legislación en el momento en que se cometieron los hechos. Pero esos años se pueden ver reducidos por buen comportamiento y si realiza actividades de formación. Podría estar 18 a 20 años."

1971- 17 de setiembre - 2007

LUIS ENRIQUE PUJALS



"... tuvieron que empujar el terror hasta el abismo y matar para seguir matando..."

Mario Benedetti

Flaco:
Fuiste uno de los primeros. Te secuestraron e hicieron "desaparecer" días antes del inicio de la primavera de 1971. Luego esta práctica se extendió y se convirtió en política de Estado. Miles de compañeros fueron hechos "desaparecer" víctimas del terrorismo de Estado.
Exigimos que se abran los archivos de los servicios de inteligencia y se nos diga la verdad. Solo de esa manera se reconstruirá la memoria y se hará justicia.

Enrique, Tifhany, Manuel, Vilma, Luis Manuel, Cari, Mauricio, Arantha, Mariano, Gabriel, Ana, Juan Manuel, Tomás, Paula, Susanita, Claudia y Marta.

A UN AÑO DE LA DESAPARICION DE JORGE JULIO LOPEZ

Los reclamos de aparición con vida

Al cumplirse un año de la desaparición de Jorge Julio López, testigo clave en el juicio que condenó al represor Miguel Etchecolatz, mañana se realizarán actividades y movilizaciones a lo largo de todo el país, para exigir su "aparición con vida". En Capital, La Plata, Bahía Blanca, Lomas de Zamora, Trenque Lauquen, Santa Fe, Rosario, Santiago del Estero, La Rioja, Bariloche e incluso en Francia están convocados distintos actos para recordarlo.

Organismos de derechos humanos, agrupaciones políticas y organizaciones sociales realizarán mañana actos y movilizaciones en todo el país para exigir que sea encontrado el testigo clave del juicio a Etchecolatz.

Los organismos de derechos humanos no enfrentados con el gobierno nacional, como las Abuelas de Plaza de Mayo, las Madres y algunos sectores de Hijos estaban ayer a la espera de que los autoricen para realizar un acto en el Obelisco, mañana al mediodía, donde tienen pensado emplazar un reloj que cuente el tiempo en que se ignora el paradero de López. Mientras, el espacio Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, constituido por una multiplicidad de organizaciones tanto políticas como sociales, realizará hoy, a las 12, una conferencia de prensa en la que llamará a movilizarse para "exigir al Gobierno la aparición con vida ya! de Jorge Julio López". La cita será a las 17.30 del martes, en las inmediaciones del Congreso, para marchar en dirección a Plaza de Mayo.

Media hora antes, un grupo de artistas plásticos, entre los que se encuentran León Ferrari, Adolfo Nigro, Diana Dowek y Luis Felipe Noé, se reunirá en la esquina de Luis Sáenz Peña y Avenida de Mayo, donde distribuirán pecheras con la imagen de López y la consigna que presidirá la marcha.

Simultáneamente, la Multisectorial de La Plata, Berisso y Ensenada se concentrará en la Plaza San Martín. En el mismo lugar, antes de que comience la marcha, la agrupación Colectivo Siempre hará una instalación frente a la casa de gobierno bonaerense invitando a "participar activamente" llevando "prendas negras o blancas. Vamos a intervenir el espacio de quienes tienen que dar respuestas. Vamos a volver a reinstalar todas las preguntas", reza la convocatoria.

En las ciudades de Rosario, Bariloche, Trenque Lauquen, La Rioja, Santa Fe y Santiago del Estero se prevén movilizaciones hacia las plazas principales. En Bahía Blanca, la marcha estará precedida por una charla debate, hoy, a partir de las 19, en la Asociación Judicial Bonaerense, donde intervendrán el fiscal general Hugo Cañón, miembro de la comisión provincial por la memoria; Adriana Calvo, ex detenida desaparecida, testigo y querellante en los juicios contra Etchecolatz y el cura Christian Von Wernich.

Jorge Julio López tenía 78 años al momento de su desaparición, el año pasado. El testimonio que dio durante el proceso judicial realizado contra el ex comisario Etchecolatz fue considerado clave para que fuera condenado a reclusión perpetua "por delitos de lesa humanidad en el marco de un genocidio", figura que no existía hasta ese momento. Aquel día López debía presentarse en el Tribunal Oral Nº 1 de La Plata para los alegatos de la querella, pero nunca llegó. Las últimas noticias sobre él provinieron de un vecino del barrio Los Hornos, que lo vio caminando por la mañana. Como publicó **Página/12** ayer, existe documentación en la que en algunas fotos se puede observar la presencia de un ex secretario privado del represor Oscar Raúl Chicano, quien aparecería siempre alrededor de López, diez días antes de su desaparición.



Las marchas se repetirán en las principales ciudades del país. También en el exterior.
En Buenos Aires se prevén manifestaciones en el Obelisco, la zona del Congreso y la Plaza de Mayo.

"Difícil ser optimista"

"Si bien el paso del tiempo hace que resulte difícil ser optimista, de ninguna manera se puede afirmar que Jorge Julio López esté muerto." El secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, aclaró ayer sus propias declaraciones periodísticas mediante un comunicado. "El caso es investigado por la Justicia Federal y será ésa la instancia que esclarezca qué pasó efectivamente –señaló–. Desde la Secretaría de Derechos Humanos trabajamos en campañas de difusión que resaltan el valor de la democracia y la importancia de continuar con los juicios a los responsables del terrorismo de Estado."





Von Wernich, juzgado por siete homicidios, 31 torturas y 42 privaciones ilegales de la libertad.
Los jueces, a la Comisaría 5ª platense, Pozo de Arana, COT-I Martínez, Puesto Vasco y Pozo de Quilmes.

Un recorrido al circuito del peor de los horrores

El Tribunal Oral Federal 1 de La Plata comenzará esta semana las inspecciones oculares en cinco centros clandestinos del denominado "circuito Camps", en el marco del juicio oral que se sustancia al ex capellán Christian Von Wernich por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar.

El juicio, que comenzó el 5 de julio, continuará el viernes 21 con la inspección a la Comisaría 5ª de La Plata, uno de los centros clandestinos de detención donde fue visto el sacerdote, juzgado por su participación en siete homicidios, 31 torturas y 42 casos de privación ilegal de la libertad. Ese centro clandestino funcionó entre abril de 1976 y febrero de 1978 en las instalaciones de diagonal 74 –entre 23 y 24–, La Plata, en forma simultánea con las actividades normales de la comisaría quinta.

El tribunal realizará la inspección ocular a ese lugar basándose en cuatro casos investigados en esta causa judicial: los secuestros de Luis Velasco, Héctor Baratti, Elena de la Cuadra y Analía Maffeo. Allí también el testigo desaparecido hace casi un año Jorge Julio López había realizado un reconocimiento del lugar cuando declaró en el juicio que condenó a Miguel Etchecolatz a reclusión perpetua en septiembre de 2006.

La segunda inspección se realizará el 27 de septiembre en el denominado Pozo de Arana, ubicado en las calles 137 y 640, en La Plata, dependencia que funcionó como centro de torturas entre abril de 1976 y marzo de 1978 y por donde pasaron 271 personas, según el registro de organismos de derechos humanos.

Según testimonios de las víctimas, el cura Von Wernich fue reconocido entre septiembre de 1976 y febrero de 1978, en la investigación de los secuestros de Cristina Bustamante, Alberto Canciani y Francisco Fanjul.

El 1º de octubre, en tanto, los miembros del tribunal recorrerán las instalaciones del Centro de Operaciones Tácticas I, conocido como COT-I-Martínez, ubicado en avenida del Libertador 14.237, del partido bonaerense de San Isidro. El centro clandestino funcionó entre febrero y diciembre de 1977 y alojó en ese período a cientos de personas, de las

El tribunal que juzga a Christian Von Wernich comenzará esta semana las inspecciones oculares en cinco centros clandestinos del llamado "circuito Camps".

cuales 58 fueron identificadas. En ese lugar estuvieron detenidos, entre otros, los periodistas Jacobo Timerman, Rafael Parrota y el ex dirigente de fútbol Juan Destéfano, quien dio testimonio de su cautiverio en las primeras jornadas del juicio.

El 3 de octubre se realizará la inspección ocular en Puesto Vasco, ubicado en Pilcomayo 59, cercano a la estación Don Bosco del partido de Quilmes y donde actualmente funciona la Brigada de Investigaciones XIV de Quilmes. Allí, entre abril de 1976 y febrero de 1978 funcionó el centro clandestino de detención y torturas donde Von Wernich fue reconocido por las víctimas entre abril y octubre de 1977, según el informe entregado por la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos al Tribunal.

En el mismo documento, se especifica que fueron secuestradas e identificadas por sus apellidos 67 personas, 12 de las cuales son tomadas en esta causa.

Por último, los miembros del tribunal recorrerán las instalaciones del conocido como Pozo de Quilmes, ubicado en Pilcomayo 59, cercano a la estación Don Bosco del partido de Quilmes y donde actualmente funciona la Brigada de Investigaciones XIV de Quilmes.

Allí, entre agosto de 1975 y enero de 1979 funcionó un centro de exterminio donde las víctimas denunciaron la presencia de Von Wernich entre noviembre de 1977 y febrero de 1978, según el informe. El documento especifica que allí fueron secuestradas 251 personas, entre ellas Rubén Fernando Schell, cuyo caso se investiga en esta causa.

EMPIEZA EL JUICIO EN EL CASO DE SW

Por unas valijas

Ocho imputados serán sometidos a juicio oral y público desde mañana por el contrabando a España de 60 kilos de cocaína en valijas que fueron despachadas en un vuelo de la empresa Southern Winds (SW). Por el caso, hace dos años fueron relevados el jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde, y el jefe de seguridad del Aeropuerto de Ezeiza, Alberto Beltrame. Y se disolvió la Policía Aeronáutica Nacional (PAN), reemplazada por la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA).

El Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 deberá escuchar a cerca de 200 testigos en dos meses. Los principales imputados son cuatro ex empleados de SW: Walter Beltrame, ex encargado de atención a pasajeros frecuentes; Claudio Baudino, ex supervisor de tráfico de SW; Fernando Arriete, ex gerente de ventas, y Ariel Tamburrini, ex jefe de base de la aerolínea en Madrid. También tendrán lugar entre los acusados Elena Toimil Batán y José Ramón González Villar, una pareja española que recibiría la droga; Guillermo Sardi, supuesto vínculo con el matrimonio; y el colombiano Juan David Aristizábal Tabares, un remisero.

El caso se inició el 17 de septiembre de 2004, cuando cuatro valijas con membrete de la Embajada de Argentina en España llegaron desde Buenos Aires al aeropuerto de Barajas, Madrid, en el vuelo 6420 de la empresa SW. Como nadie las retiró, fueron revisaron y se descubrieron 58,900 kilos de cocaína. El escándalo estalló en febrero de 2005, cuando se supo que uno de los prófugos, luego detenido, era hijo del comodoro Beltrame.

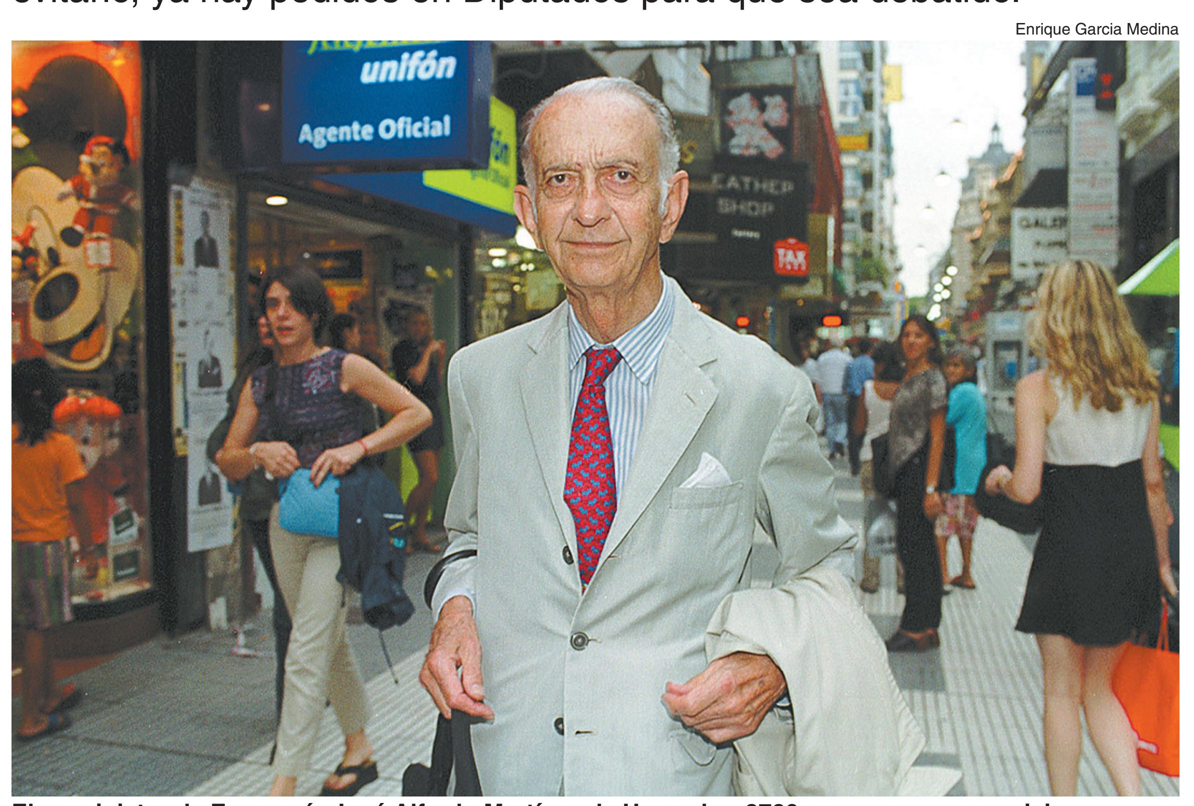
RECLAMO CONTRA LAS JUBILACIONES DE FUNCIONARIOS DE LA DICTADURA

Para acabar con los privilegios

Por Susana Viau

El proyecto que prevé eliminar las jubilaciones de privilegio otorgadas a altos cargos de la dictadura está en riesgo. Para evitarlo, ya hay pedidos en Diputados para que sea debatido.

Enrique Garcia Medina



El ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz cobra 3780 pesos por sus servicios.
Existe una puja en la Cámara de Diputados en torno de esas jubilaciones de privilegio.

Dos notas del legislador kirchnerista Santiago Ferrigno pretenden dar nuevo impulso al proyecto que prevé la eliminación de las jubilaciones de privilegio otorgadas a altos cargos políticos de la última dictadura militar. Entre ellos se encuentran el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz y el ex secretario de Agricultura Jorge Zorreguieta, padre de la princesa Máxima de Holanda. La primera comunicación, dirigida al jujeño Carlos Snopek, solicita la inclusión del tema en la agenda de la Comisión de Presupuesto, donde se encuentra empantanada; la segunda tiene como destinatario al titular de la Cámara, Alberto Balestrini, y requiere el tratamiento de la cuestión en las próximas sesiones del cuerpo. Es que el proyecto, presentado hace casi un año, no logró superar las dudas de Snopek, quien aduce la posibilidad de que se inicien juicios contra el Estado por la conculcación de supuestos derechos adquiridos. Ferrigno refuta el argumento: "Hay un fallo de la Corte en ese sentido –dice– y lo que no que no se les puede exigir es la devolución de lo percibido hasta ahora".

En verdad, el pampeano Ferrigno es un diputado con una curiosa historia: hijo mayor del actor Oscar Ferrigno y actor él mismo en su juventud, estuvo exiliado junto a su padre en España. Por lo tanto, el tema tiene para él una especial significación: "Si se aprueba, los que se sientan damnificados pueden apelar y la decisión final la tendrá la Justicia. No se trata de un monto muy importante, son 14 personas en esa situación y calculé que en total deben ser unos ochenta mil pesos mensuales. No es lógico que personajes de la dictadura continúen cobrando 'por los servicios prestados'". Además de Martínez de Hoz (percibe 3780 pesos) y de Jorge Zorreguieta, suegro del heredero de la corona holandesa Guillermo de Orange (recibe 4420 pesos), la lista de nominados registra a Roberto Alemann (ex ministro de Economía de Leopoldo Galtieri, 3780 pesos); Lorenzo Sigaut (ministro de Economía de Roberto Viola y autor de la célebre frase "El que apuesta al dólar, pierde", 3780 pesos); José María Dagnino Pastore (ministro de Economía de Reynaldo Bignone, 4590 pesos); Juan Alemann (secretario de Hacienda de Videla, 3640 pesos); Ricardo Pedro Bruera (ministro de Educación de Videla, 4590 pesos); Juan José Catalán (ministro de Educación de Videla, 4590 pesos); Juan Llerena Amadeo (ministro de Educación de Videla, el hombre que prohibió la lectura de Pablo Neruda en las escuelas para no pervertir las mentes infantiles, 3780 pesos); Sergio Martiri (ministro de Obras y Servicios Públicos de Galtieri, 4590 pesos); Conrado Bauer (ministro de Obras y Servicios Públicos de Bignone, 3780 pesos); Amadeo Frúgoli (doble ministerial: de Justicia con Viola y de Defensa con Galtieri durante la Guerra de Malvinas, 4480 pesos); Adolfo Navajas Artaza (ministro de Acción Social con Bignone, 3780 pesos); y Jorge Aguado (secretario de Agricultura y Ganadería de Viola, 4480 pesos).

Ferrigno parece no digerir bien las dilaciones de su compañero de bancada Carlos Snopek, que dirige la Comisión de Presupuesto, donde el kirchnerismo tiene mayoría: "El, como presidente –sostiene Ferrigno–, tiene la atribución de elaborar el temario, y si no lo incluye yo tengo el derecho de inferir que no está de acuerdo. De todas formas, diputados como Remo Carlotto, de la Comisión de Derechos Humanos, y otros legisladores me han expresado su apoyo. Además, están los socialistas y gente de diferentes sectores que me imagino que no tendrán inconvenientes".

En sus considerandos, el proyecto expresa que "si bien es verdad que toda persona tiene derecho a percibir una jubilación, si es que reúne los requisitos legales establecidos, consideramos repugnante la percepción de las llamadas jubilaciones de privilegio por parte de aquellos ex funcionarios que han formado parte de la peor dictadura argentina. Muchos de ellos siguen percibiendo, aún hoy, elevadas jubilaciones por su desempeño en ese gobierno sanguinario". Las jubilaciones especiales fueron derogadas en el año 2002, pero el entonces presidente Eduardo Duhalde vetó la casi totalidad de la ley y sólo fueron derogadas las correspondientes a diputados, senadores y funcionarios del Poder Ejecutivo. Las cabezas civiles del Proceso de Reorganización Nacional, por tanto, siguieron gozando de un retiro que exigía tres requisitos: no haber alcanzado la edad fijada por el régimen general para el ingreso a la clase pasiva, un haber otorgado por ley especial y una percepción superior a los 3100 pesos. No era lo único que separaba a los hombres de Videla, Viola, Galtieri y Bignone del resto de los mortales. Para ellos, los montos se deducían de un cálculo simple: el número mágico resultaba del 85 por ciento del último sueldo.

Lo cierto es que si la propuesta de Ferrigno no se trata durante el período de sesiones ordinarias, o bien en el curso de las sesiones extraordinarias si el Ejecutivo lo coloca en agenda, puede ocurrir que el texto tenga que volver a recorrer todas las instancias administrativas: en febrero de 2008 se cumplen los dos años que deben transcurrir para que un proyecto pierda estado parlamentario.

OPINION

POR MANUEL JUSTO GAGGERO *

"Carta a un Hermano"

Hola, Flaco, ¿cómo estás? Recuerdo que nos conocimos en 1960 en Santa Fe. Ambos militábamos en el peronismo. Vos en Palabra Obrera –Peronismo Obrero Revolucionario– y yo en la Asociación Gremial de Estudiantes de Derecho. Compartíamos idénticas concepciones con respecto a la Revolución Cubana y a los procesos de luchas antiimperialistas de los pueblos del Tercer Mundo. Durante el año 1961 llevamos adelante, en el proceso electoral, el apoyo al Frente Justicialista de Liberación Nacional, que llevaba como candidatos a Tarrico-Abraham y, al mismo tiempo, apoyábamos la alianza electoral de izquierda denominada Alianza para la Liberación Argentina, que llevaba como candidato a un dirigente del gremio vitivinícola.

Contemporáneamente participábamos de las luchas de los ferroviarios contra el primer intento por desmantelar la red de ferrocarriles impulsado por el gobierno de Arturo Frondizi, el llamado "Plan Larkyn". Sentía mucha simpatía por vos y admiraba tu formación teórica. Por ello decidí que mi hermana, Susana, la "Nena", que había empezado a estudiar psicología en Rosario, se vinculara a ustedes. Así fue cómo se incorporó a la agrupación Avanzada de Filosofía y Letras.

Me fui a Cuba y durante ese año no nos vimos. Sí hablé de vos con el Vasco Angel Bengochea, el que te respetaba y estimaba mucho. Al volver, luego de esa experiencia frustrada, nos encontramos nuevamente y al mismo tiempo que fundábamos la Juventud Universitaria Peronista –la vieja JUP– fortalecíamos la alianza con Palabra Obrera, que estaba en proceso de fusión con el Frente Indoamericano Popular que encabezaba Mario Roberto Santucho. Nos veíamos casi todas las semanas; vos viajabas a Santa Fe con el Indio Bonet. Por vos conocí a compañeros que recuerdo con cariño, como Sergio Domeck y su esposa, y un metalúrgico Massi, entre otros. Armamos el apoyo en el gremio de la carne a la lista que encabezaba Vázquez, que le disputaba la conducción a la burocracia propatronal encabezada por Eleuterio Cardozo.

Tu relación con Susana era estrecha, como compañeros. Vos me decías que te gustaba y ella también decía lo mismo. Decidí hacer de Celestino y me reuní en el bar El Cairo con los dos. En un momento los dejé solos y les dije "no hablen más de política, piensen en ustedes, lo que sienten ambos". Así se concretó la pareja. Se casaron en Paraná. Tengo una foto en la que están vos, Susana, Emma, tu mamá y la Vieja. En los brazos de la Nena está recién nacido Enrique. Tu hijo acaba de cumplir 40 años y es uno de los matemáticos más destacados de América latina.

Pasaron los años. En los '70 me detuvieron y en el interrogatorio me preguntaron muchísimo por vos. Te buscaban por las acciones de un "Comando Che Guevara" de Rosario, que fue el precedente del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). En el 5º Congreso en el que nació esta organización revolucionaria, tuviste una destacada intervención.

El 19 de septiembre de 1971, por la tarde, me llamó Susana a Paraná y me dijo con voz trémula que te habían "secuestrado". Habían detenido a un grupo de compañeros en un departamento ubicado en la calle Scalabrini Ortiz y Guatemala. Todos habían sido trasladados a Coordinación Federal, menos vos.

Viajé esa misma noche a Buenos Aires y en los días posteriores organizamos una comisión por tu aparición con vida, que integraron –entre otros– Ventura Mayoral, el abogado de Perón; Emma Illia, la hija del ex presidente; Gustavo Soler, su marido; Eduardo Luis Duhalde y Rodolfo Ortega Peña. Tu padre, Enrique, a su vez, logró que se publicara en *La Opinión* una carta abierta dirigida al presidente Agustín Lanusse, que firmaban numerosos amigos, incluso parientes del dictador. Miguel Bonasso, desde el diario *La Opinión*, realizó una campaña durante varios meses y Norman Briski –que triunfaba en el teatro con la obra *La Fiaca*– leía al final del espectáculo una "Carta al pueblo argentino", escrita por Susana. Por su lado, tus amigos "el Zambo" Lombardi y César Calcagno interpusieron un hábeas corpus. Todo fue en vano. Fuiste de los primeros "desaparecidos". Luego, a partir de 1974, sería una práctica habitual de la Triple A, primero, y de la dictadura militar genocida, después.

Luis, te queremos y extrañamos mucho. A la Nena la mataron en 1976 en el Comité Central del PRT. El Indio fue asesinado en la Base Almirante Irízar en Trelew y muchísimos de tus amigos y compañeros están "desaparecidos".

Te recuerdo mucho. Hubiera sido importante contar con vos en estos tiempos, cuando aparece un nuevo momento en la historia de nuestro sufrido continente, que nos llena de esperanza. Fuiste y sos el hermano que no tuve, o mejor el que fue más que un hermano. Hasta siempre.

Luis Enrique Pujals fue secuestrado el 17 de septiembre de 1971 en un departamento ubicado en Buenos Aires. Fundador del PRT-ERP y militante popular, luchó por el socialismo y contra el imperialismo y dio su vida por esta causa.

** Director de la Revista* Diciembre 20. *Abogado.*

OPINION POR EDUARDO ALIVERTI

Las preguntas de López

No llama la atención, porque así funciona el mundo, que nombres que dicen muy poco, casi nada o nada directamente, como elementos novedosos, sean considerados sustanciales en el andar de las noticias. Y que otros, que dicen entre mucho y demasiado, queden atrapados entre el olvido y la ignorancia. O en la indiferencia, que es peor aún. El tema es no acostumbrarse a ese funcionamiento. Es rebelarse contra eso.

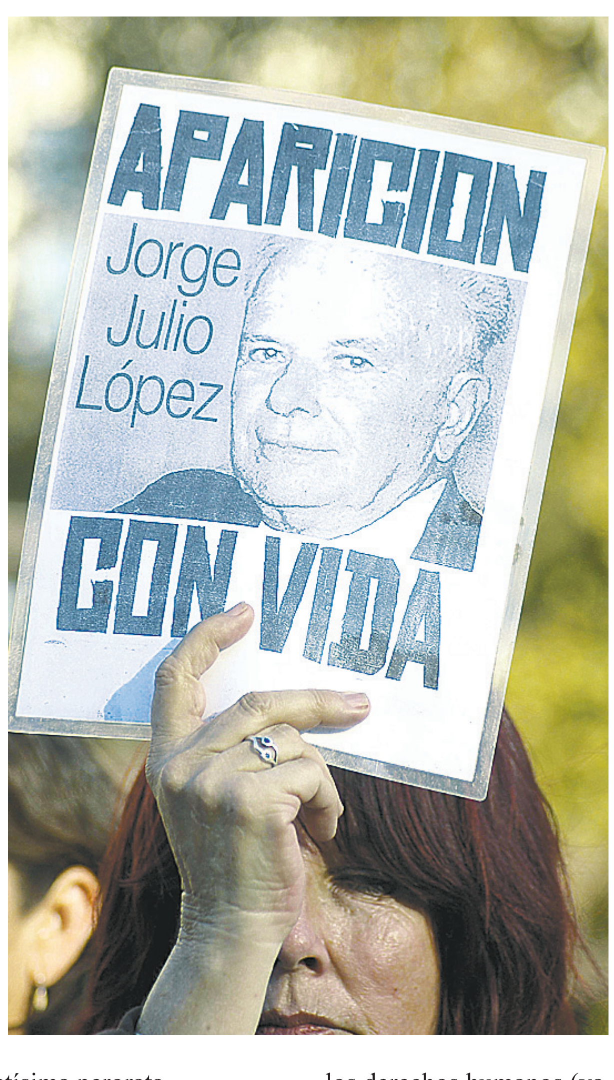
Un nombre como el de Eduardo Duhalde, ya registrado en la memoria colectiva como sello de transa, conspiración, clientelismo, represión y cuanto término denostador quiera agregarse, volvió a los alrededores del centro de la escena desmintiendo su promesa de abandonar la política. Y de la misma manera en que ayer nadie le creyó y en que hoy aparece el papelón como lo único que podría esperarle, no es del todo antojadiza su vuelta al primer plano en rol de, por ejemplo, articulador de los pedazos sueltos y patéticos del viejo y no tan viejo partido peronista. ¿O acaso él, Duhalde, no ejerció la primera magistratura en el papel de bombero del incendio que contribuyó a generar desde un lugar protagónico? ¿Es tan loco imaginar que, fracasados en octubre próximo los militantes del Museo de Cera, reaparezca Duhalde juntando cadáveres para transformar al cementerio en jardín de paz? Pero entonces: ¿eso querría decir que su nombre sí dice mucho? No: significaría que el vacío político de la Argentina es tan grande como para permitir la reintroducción de cualquier pelafustán. No hay novedad.

Los nombres que se terminaron de decorar en el cierre de las listas electorales tampoco revelan nada que no sea la permanencia de una suerte de oligarquía tribal, manejada y negociada por las lapiceras de turno. El punterismo, la farandulización, las esposas de, los cambios de distrito como si tal cosa, los adversarios irreconciliables de toda la vida compartiendo boletas, las negociaciones hasta el último minuto como en un mercado de pases donde da exactamente igual jugar para cualquier equipo. Duele horrores decir esto porque contribuye a la construcción de la berretísima perorata "antipolítica", conocida últimamente como "discurso taxi", pero tampoco se trata de ceder a la extorsión de quienes piden silencio ante sus trastadas, a cambio de no alimentar un clima favorecedor del "qué más da". Son ellos los grandes nutrientes de que la población se desentienda de responsabilidad por las cosas públicas. Macri con aliados que al mismo tiempo son rivales, el kirchnerismo cerrando trato con los aparatos mafiosos del conurbano bonaerense, Carrió dispuesta a correrse a un discurso menemista con tal de quitarle votos al oficialismo. ¿Dicen algo novedoso esos nombres y esas actitudes? ¿Y dicen algo novedoso los choques entre Moyano y Barrionuevo? ¿O los técnicos que siguen desplazando del Indek a favor de que los precios sólo sean los de la casa del Gran Hermano K? ¿O quienes nominan tasas de interés que ya se acercan a altura crucero? ¿O los responsables directos de las recurrentes patoteadas en Santa Cruz, ahora con ataques de Gendarmería que sólo se distancian de Sobisch y Fuentealba por la sutil diferencia entre heridos y muerto?

No hay nada de novedoso en todo eso. Ni siquiera –al contrario– por el hecho de que todo eso se da en el clima de conformismo, pasividad o resignación con que el grueso de la sociedad atiende la marcha del país. De no ser así, no estaría hablándose de la ventaja al parecer indescontable que la candidata oficial lleva sobre sus contendores. Lo admite la propia oposición. Algo similar ocurrió durante el primer mandato ratuno, sin que signifique comparar a los unos y los otros. La aceptación social generalizada, entonces y ahora, llevó a tomar los problemas más graves, o más dramáticos, o más evidentes (la corrupción generalizada) como secundarios.

Hay un nombre, en cambio, que sí dice mucho; y que podría decir más todavía si llegaran a desbandarse singularmente todos o algunos de los números de la economía, para aprovechamiento de la más peligrosa de las derechas. Jorge López es el nombre, a un año de su desaparición. El primer y único desaparecido político de la democracia.

Bandas orgánicas o inorgánicas de Policía Bonaerense y milicos retirados secuestraron a López, testigo clave, con una impunidad y logística impecables. El Estado no hizo más que mostrarse impotente para descubrir a sus captores. Su aparato de inteligencia es simplemente un desastre, a menos que quiera caerse en la teoría conspirativa u ortodoxia ideológica de que por un lado va el discurso progre y que, por otro, no le viene mal dejar correr algún grado de temor social. En ese caso no podría hablarse de ingenuidad o impotencia, sino de complicidad. El periodista todavía abona lo primero, o quiere creerlo, sin que eso implique mayor tranquilidad. Al revés, en buena medida: si pudieron chuparse a López y el control del Estado sobre las herencias operativas de la dictadura es asimilable al de un perfecto idiota, se está en situación potencialmente más grave, porque uno con el enemigo sabe de qué y por dónde vienen las cosas. Pero con los idiotas todo se complica, porque inclusive llegan a ser objetivamente más peligrosos que el enemigo mismo.



La hipótesis es que lo bueno que este gobierno pueda haber operado en lo que llamaríamos la "institucionalidad" de los derechos humanos (ya es un recitado: cambios en la Corte Suprema, anulación de las leyes de impunidad, modesto impulso a la reanudación de los juicios, desalojo de la ESMA) no fue ni es acompañado por un trabajo eficiente de auténtico desmantelamiento del aparato represivo. Hay gestos de vidriera, pero no se ven resultados de labor en las cloacas. Y esa carencia no sólo se comprueba en aspectos vinculados ostensiblemente con la revisión y sanción del genocidio, con episodios extremos como la desprotección y desaparición de un testigo: ahí están el gatillo fácil, las golpizas y los abusos sexuales en las comisarías, las estructuras judiciales intocadas, la ley "antiterrorista", las bandas de las agencias de "seguridad", los entramados con el manejo de la droga.

A un año de su desaparición, las preguntas sobresalientes son dos. ¿López como aviso aislado de lo que no podrán desarrollar porque se operará a hueso sobre el andamiaje de represión? ¿O López como advertencia de lo que llegado el momento se mostrará como un monstruo más grande, que no se quiso desactivar?



"Sólo toman agua, ni siquiera caldo", explicó su abogada.
Esteche y Lescano están acusados de incendiar un local de Sobisch.

Huelga de hambre de Quebracho

En reclamo de su libertad, los dirigentes Fernando Esteche y Raúl Lescano llevan 26 días sin comer en la cárcel de Ezeiza.

Por Adriana Meyer

Los dirigenes de la agrupación Quebracho, Fernando Esteche y Raúl "Boli" Lescano, llevan 26 días en huelga de hambre en el penal de Ezeiza en reclamo de su libertad. "La salud de ambos está desmejorando, sin que exista una respuesta oficial", afirmó la organización en un comunicado. La semana pasada fueron visitados en la cárcel por miembros de organismos de derechos humanos, y hubo una clase pública por la liberación de todos los presos políticos, que suman diecisiete en el país. Entre ellos se encuentra el dirigente José Villalba, quien también reclama con un ayuno por su libertad y ya fue hospitalizado.

La abogada Liliana Mazea aseguró a **Página/12** que Esteche "bajó doce kilos y tiene los síntomas derivados del ayuno como calambres y problemas en los riñones". Según explicó la letrada, "sólo toman agua, ni siquiera caldo". Y agregó: "Es una huelga *alla* Bobby Sands, pero esperemos que el gobierno no sea como (Margaret) Thatcher", en alusión al militante republicano que en 1981 falleció tras 66 días de huelga de hambre.

Acusados de incendiar un local partidario capitalino del gobernador neuquino Jorge Sobisch, Esteche y Lescano "ya están notablemente más delgados, llevan adelgazados más de 10 kilos y eso empieza a sentirse en sus cuerpos", informó la agrupación. "Están cansados, sufren de cefaleas" y "mientras tanto, el juzgado no quiere autorizar el ingreso del médico de parte y, si él no entra, deja de haber garantías de que su salud sea atendida correctamente", añadió Quebracho. La organización advirtió que la "situación es urgente", por lo que volvió a reiterar su reclamo al gobierno para que disponga la liberación de los dos dirigentes, que siguen en prisión por los incidentes ocurridos el 5 de marzo en la manifestación de repudio tras la muerte del docente Carlos Fuentealba. Esteche y Lescano fueron trasladados desde la cárcel de Marcos Paz, donde habrían tenido un altercado con Miguel Etchecolatz, mientras el represor "se paseaba" por el penal. La llave de su libertad la tiene la Cámara de Casación, tribunal ante el que fue apelado el rechazo a la excarcelación de ambos militantes.

Hace pocos días recibieron la visita de Marcelo Bagnati y Otilia Mongelos, del Instituto de Relaciones Ecuménicas; Myriam Bregman, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh); Raúl Domínguez, de Liberpueblo; Enrique Fukman, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, y Liliana Mazea, de Fidela. El grupo constató que no gozan de privilegio alguno, como se difundió, sino que carecen de calefacción y de agua. Y hasta ahora la única respuesta del Servicio Penitenciario fue pesarlos todos los días y volcar esos datos en una planilla, según comentó Bregman a **Página/12**. "Los responsables de la muerte de Fuentealba están impunes y aquellos que se manifestaron repudiando este hecho están presos en un penal de máxima seguridad", se quejó la abogada. La semana pasada hubo una marcha de Quebracho por su liberación. La Cátedra Che Guevara y el colectivo Amauta organizaron el martes pasado, en Callao y Corrientes, una clase pública por la liberación de todos los presos políticos, en la que participaron Néstor Kohan, Osvaldo Bayer, Vicente Zito Lema, Herman Schiller y Bregman.

Además de los presos de Quebracho, sigue detenido en la comisaría 1ª de Moreno el dirigente piquetero de Futradeyo, José Villalba. Lo encarcelaron el 26 de julio y el 31 de agosto comenzó una huelga de hambre. Lo acusan de extorsión, pero los organismos de derechos humanos sostienen que es una "causa armada". A pesar de que la Justicia le otorgó la excarcelación, no pudo salir por la apelación que presentó la fiscalía. La Liga Argentina por los Derechos del Hombre denunció que Villalba estuvo desaparecido durante 16 horas y ahora se encuentra hospitalizado.

También continúan privadas de su libertad siete personas por los incidentes ocurridos en Las Heras cuando fue asesinado el policía Jorge Sayago, en febrero de 2006. A éstos se suman seis paraguayos del Movimiento Patria Libre que pidieron refugio en el país y terminaron presos, y la chilena Karina López. "Si hay diecisiete presos políticos y sólo 42 represores detenidos, algo anda mal", advirtió Bregman.

Pese al acuerdo del Gobierno con productores y grandes cadenas de supermercados para que sea vendida a 1,40 peso, un relevamiento de este diario en diez híper mostró que en sólo tres está a ese precio. Los motivos de la escasez.

Gustavo Mujica



La medida para dejar la papa a $ 1,40 fue negociada por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno.
Los especialistas coinciden en que en el corto plazo será difícil encontrar soluciones.

ES LIMITADA LA OFERTA AL PRECIO ACORDADO DE $ 1,40

La utopía de la papa barata

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno firmó el lunes pasado un acuerdo con productores y grandes cadenas de supermercados para que el kilo de papa se venda a 1,40 peso. La medida fue negociada por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y contó con el respaldo del presidente, Néstor Kirchner, quien convocó a las partes a firmar el acta en la Casa Rosada ante los fotógrafos. Una semana después, los resultados son limitados. La papa negra en oferta escasea y es de calidad paupérrima, mientras que la papa blanca se consigue entre 3,29 y 6,39 pesos.

Página/12 recorrió ayer diez supermercados de Capital Federal y en sólo tres encontró papa a 1,40 peso. El relevamiento incluyó sucursales de Carrefour, Disco, Coto, Jumbo, Leader Price y Dia% ubicadas en los barrios de Belgrano, Palermo, Villa Crespo, Almagro, Once, Congreso, Boedo y Constitución. En el Coto de Villa Crespo, de Murillo y Malabia, ayer a la mañana la papa más barata costaba 3,49 pesos el kilo y la blanca seleccionada llegaba a 4,69 pesos. Al ser consultado por este diario, uno de los repositores informó que no había papa a 1,40 peso porque "entregaron muy poco y ya se acabó". Lo mismo respondieron en la sucursal Coto de Teodoro García y Cabildo, en Belgrano, y en el Leader Price del barrio de Once.

En el hipermercado Jumbo de Boedo, donde antes estaba la cancha del club San Lorenzo, la papa seleccionada en red se estaba vendiendo al estratosférico precio de 6,39 pesos. También se ofertaba papa blanca sin seleccionar a 4,69, pero en la góndola donde se ubican las verduras que forman parte de acuerdos de precios con el Gobierno, el espacio destinado a la papa estaba vacío. En la cadena de descuento Dia%, ubicada a metros de San Juan y Constitución, la papa negra se conseguía a $ 3,80 y la blanca a $ 4,39. **Página/12** también recorrió algunos autoservicios de origen chino, porque sus representantes firmaron el acuerdo, pero en ninguno la papa negra bajaba de 2,80 pesos.

Donde sí había papa a 1,40 peso es en el Carrefour Express de Palermo, ubicado en Scalabrini Ortiz 1850, pero la oferta era de mala calidad, no sólo por ser una papa negra muy sucia sino por el tamaño. Lo que había disponible eran papines que se utilizan para rellenar las bolsas, cosechar o alimentar animales. En una sucursal Disco de Caballito también se vendía a 1,40 peso, sólo dos kilos por persona. El tercer comercio donde este diario encontró papa al precio acordado con el Gobierno es en el Jumbo de Almagro.

La culpa por la escasez de papa en oferta no es responsabilidad exclusiva de los supermercados sino también de los productores, los cuales se comprometieron ante el Gobierno a vender en el mercado mayorista a 1,35 peso y luego empezaron a declarar en privado que sólo iban a poder abastecer a esos precios con cuentagotas. Fuentes del Mercado Central detallaron a **Página/12** que durante la semana pasada, en los puestos mayoristas, la bolsa de 35 kilos de papa negra se vendió a 52 pesos ($ 1,48 por kilo), la de papa blanca a 63 pesos ($ 1,8) y la importada de Brasil, que viene en bolsas de 50 kilos, entre 90 y 100 pesos ($ 1,8 a $ 2). Algunos puesteros señalaron que la papa del convenio no se notó en la oferta porque los productores se la venden directamente a las grandes cadenas, pero por lo visto en las góndolas el abastecimiento es muy limitado.

Los especialistas coinciden en que en el corto plazo será difícil encontrar soluciones porque las heladas redujeron notablemente la oferta y los productores que tienen papa hacen valer su mercadería. Por lo tanto, no van a vender a $ 1,35 pudiéndola ofrecer a $ 1,80, sobre todo si no reciben ninguna compensación a cambio. Los supermercados tampoco parecen dispuestos a resignar sus amplios márgenes. Las papas ofrecidas ayer en el Carrefour de Boedo a $ 6,39 son el mejor ejemplo. Con el acuerdo impulsado la semana pasada, la Secretaría de Comercio Interior intentó garantizar, a través de un subsidio destinado exclusivamente a las grandes cadenas, una oferta básica a precios accesibles, pero como los controles estatales son laxos, los empresarios ofrecen poca y mala mercadería, mientras siguen vendiendo a precios exorbitantes la producción de mediana y alta calidad.

Las papas queman

Supermercados	Pesos por kilo Mín.	Máx.
Disco (Aráoz 247 - Villa Crespo)	3,29	4,29
Coto (Murillo 551 - Villa Crespo)	3,49	4,69
Carrefour Express (S. Ortiz 1850 - Palermo)	1,40	4,69
Leader Price (Rivadavia 2039- Once)	3,49	
Carrefour Express (Rivadavia 2200 - Once)	4,29	
Día (San Juan 1914 - Constitución)	3,79	4,39
Disco (J. M. Moreno 362 - Caballito)	1,40	4,29
Carrefour (Av. La Plata 1768 - Boedo)	4,69	6,39
Coto (Teodoro García 2419 - Belgrano)	3,49	4,69
Jumbo (Guardia Vieja 4558 - Almagro)	1,40	3,99

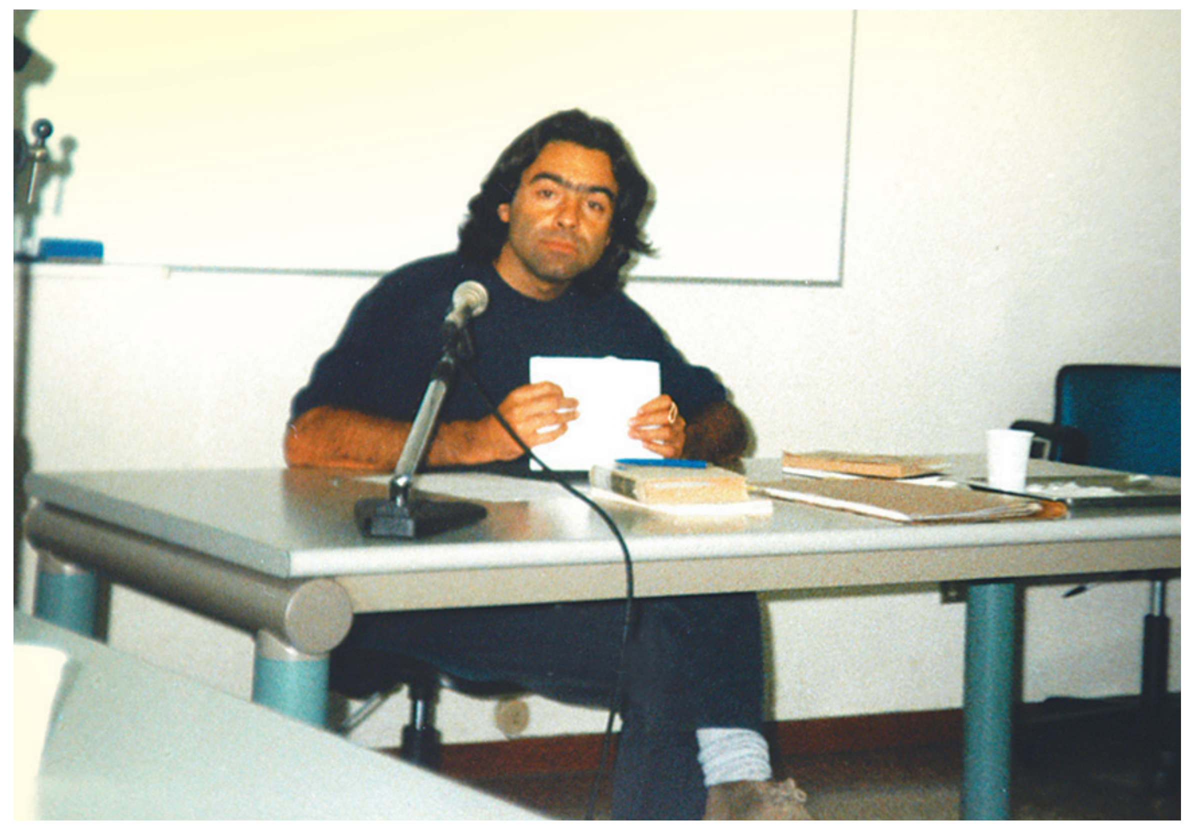
Fuente: Relevamiento propio.

PRESUPUESTO

El próximo miércoles, el ministro de Economía, Miguel Peirano, presentará el Presupuesto 2008 en el Congreso. El proyecto contempla un crecimiento del producto de 4 por ciento, una inflación de 7,3 por ciento y un superávit primario del sector público nacional de 3,15 por ciento del PIB. Los recursos totales de la Administración Nacional se estiman en 169.462,8 millones de pesos, con un crecimiento del 17,3 por ciento, al tiempo que los gastos totales ascienden a 161.486,5 millones con una suba del 15,9 respecto a 2007. Tras la presentación formal de Economía, la comisión de Presupuesto y Hacienda que preside el jujeño Carlos Snopek intentará reunirse para emitir el dictamen sobre el proyecto. Según el cronograma que manejan los legisladores oficialistas, que parten de la base que la elección presidencial se resolverá el 28 de octubre, el debate del proyecto comenzará en los primeros días de noviembre, luego de que haya concluido el proceso electoral.

Secuestro de cigarrillos

La Aduana secuestró ayer 40.350 paquetes de cigarrillos de diversas marcas falsificadas (Philips Morris, Viceroy y Rodeo) en el Resguardo Internacional San Ignacio de Loyola, de la ciudad de Clorinda, Formosa. La mercadería fue valuada en 125 mil pesos y se detuvo al chofer y a su acompañante, que provenían de Hernandarias, una localidad del Paraguay. Los cigarrillos incautados estaban acondicionados en un doble fondo que comprendía el piso y laterales del furgón de un camión.



ENTREVISTA CON EL FILOSOFO DIEGO TATIAN

En busca de una izquierda que sepa ser conservadora

Frente al avance de las fuerzas de derecha, encarnado en la figura del vecino como víctima y consumidor, y al avasallamiento de la cultura pública, Tatián sostiene que es necesaria "la formación de una izquierda no progresista".

Por Verónica Gago

Como parte de un debate impulsado por la revista-libro *Confines* (Fondo de Cultura Económica), el joven filósofo cordobés Diego Tatián sostiene que aún es válida la distinción entre izquierda y derecha como principio de orientación política, y lanza una hipótesis sobre la crisis de la izquierda: ha privilegiado una política de la memoria sobre la revolución derrotada y los crímenes del terrorismo de Estado más que un pensamiento sobre la emancipación. El riesgo que tiene este desplazamiento es, según el filósofo, "cierta parálisis de la acción política". Profesor universitario y autor de libros dedicados a las filosofías de Spinoza y de Heidegger, Tatián analiza en diálogo con *Página/12* por qué es necesaria la formación de una izquierda "no progresista" frente a una derecha que gana terreno y que hoy se traduce en la figura del "vecino que consume y se considera víctima de la corrupción y la ineficacia de los políticos".

–Usted sostiene que el recorrido de la izquierda argentina en las últimas décadas va de una cultura de la revolución a una cultura de la memoria o, de otra manera, de la emancipación al duelo. ¿Qué quiere decir?

–Ese giro se verifica no sólo en la Argentina, pero aquí adopta ciertas particularidades que lo vuelven muy singular. El movimiento de derechos humanos ha sido el corazón de la izquierda argentina en las últimas décadas y seguramente es uno de los más importantes del mundo, por su capacidad de haberse constituido en una de las referencias políticas principales en los debates nacionales, por su capacidad de arrancarle al Estado situaciones que el Estado espontáneamente no produce, por su persistencia e intensidad. La recuperación democrática hubiera sido inimaginable sin esa presencia cuyo aporte, en su radicalidad, en su intratabilidad a veces, ha sido y es fundamental para la democracia, que jamás se obtiene de manera definitiva, sino que es una institución ininterrumpida que puede perderse de un momento para el otro. Ese movimiento fue la respuesta a un genocidio, pero también el efecto de una derrota y de un fracaso. El anhelo revolucionario y el horizonte emancipatorio han cedido su lugar al trabajo de la memoria. La memoria no es un concepto individual ni meramente psicológico, sino colectivo y político. Incluso quienes han nacido muchos años después de un acontecimiento extremo, y por tanto no tienen recuerdos de él, pueden participar de una memoria que les ha sido legada y encontrar en ese acontecimiento un conjunto de significados que dotan de sentido a sus ideas y prácticas, como antes ese sentido era proporcionado por la perspectiva revolucionaria.

Preservación: ***"Me parece imprescindible que la izquierda y el movimiento de derechos humanos logren preservarse del resentimiento y la victimización".***

–¿Cuáles son las consecuencias políticas de este viraje y cómo operan hoy?

–Hay un primer elemento paradójico y muy significativo. El fracaso de la izquierda revolucionaria de los '60 y '70, mediado por el genocidio y el desastre, dio lugar a un espacio público cuyas referencias más relevantes fueron Madres que buscaban a sus hijos, luego Abuelas que buscaban y aún buscan a sus nietos, y finalmente Hijos que pelean por la identidad y la justicia. Esto no deja de ser paradójico si pensamos que muchos de los hijos de esas Madres y de los padres de esos Hijos leían *La muerte de la familia*, de Cooper, y buscaban sustituir una sociedad patriarcal y jerárquica por una sociedad fraternal en ruptura con la organización familiar, en la que el nacimiento, la herencia y la sangre no contaran. Esa apropiación de la plaza por familiares constituidos en sujetos políticos desmantela el antiguo antagonismo entre *oikos* y *polis*, fundante del discurso político en Occidente. Las conquistas efectivas surgidas a partir de allí fueron muchas. Ante todo, el establecimiento de las verdades de hecho referidas al terrorismo de Estado, la derrota del negacionismo. Luego, la paciente lucha por el imperio del derecho y el castigo de quienes cometieron crímenes valiéndose del poder del Estado. En su libro sobre el juicio a Eichmann, Hannah Arendt escribía, citando a Grocio, que el castigo no restaura la justicia, pero su inexistencia nos sume en una indignidad peor y en lo insoportable mismo. Y, en este sentido, la Argentina ha llegado muy lejos, tan lejos que ni aun en países con ejércitos de ocupación se ha logrado llevar adelante la cantidad de juicios que se han sustanciado aquí. Esta es una consecuencia no menor. Pero hay otras que pueden ser políticamente inconvenientes. Me parece imprescindible que la izquierda y el movimiento de derechos humanos logren preservarse del resentimiento y la victimización. Quienes adoptaron ciertas opciones de lucha en los '70 no fueron sólo víctimas, sino sujetos que tomaron decisiones políticas, formas de vida conscientemente elegidas. No hubo dos demonios, pero tampoco demonios de un lado y ángeles del otro.

–¿Qué sería una izquierda "afirmativa" capaz de disputarle a la derecha el mundo por venir?

–En primer lugar, una izquierda capaz de sobreponerse al resentimiento, sin que esto signifique abandonar la lucha por el castigo ni la capacidad de indignación. La historia no se dirige inexorablemente hacia una sociedad más justa y, por eso, el porvenir es objeto de disputa, como también el presente y el pasado. Afirmativa sería una izquierda que logra sustraerse de la mera crítica, produce conceptos nuevos, prácticas autónomas, y es capaz de sobreponerse a una cierta parálisis de la acción política que conlleva la cultura de la memoria.

–¿Es posible plasmar esta izquierda electoralmente o imagina otro tipo de política?

–No creo que una izquierda orientada hacia la producción de acontecimientos sea incompatible con la posibilidad de una izquierda partidaria que considere aún necesario pensar el Estado y actuar en sus instituciones. Pueden coexistir. Si por una parte es esencial para una democracia la constitución de una sociedad civil que rompa la reducción de lo público al Estado, también lo es una responsabilidad institucional por parte de la izquierda. Aunque haya sido obscenamente saqueada, aún queda buena parte de cultura pública construida por varias generaciones de argentinos, cuya preservación requiere una responsabilidad institucional. Aquí hay una dimensión conservacionista –en el sentido en que los movimientos ecológicos usan la palabra– que la izquierda puede y debe hacer propia frente a la prepotencia progresista de la derecha tecnocrática, para la que el progreso es reproducción indefinida de lo existente, a la vez que destrucción salvaje. Por eso, me parece de suma importancia la formación de una izquierda no progresista, capaz de resistir con ideas, invenciones y acciones la banalidad de la retórica progresista que sólo busca crear las condiciones apropiadas para la reproducción del capital.

–¿Por qué cree que el discurso de la derecha sobre la necesidad de soluciones técnicas para enfrentar problemas políticos es tan efectivo?

–Una diferencia entre la derecha y la izquierda –que a mi modo de ver aún existe– es que la izquierda se asume como tal. La derecha, en cambio, escamotea la designación y se traviste de neutralidad aduciendo que los problemas son técnicos y la discusión de ideas, los interrogantes acerca de la justicia, la imaginación de cosas nuevas y la deliberación pública son sólo ideologismos que obstruyen la eficaz resolución de los asuntos humanos. La condición de posibilidad de la derecha actual, aunque no de la derecha clásica, es la despolitización, la sustitución del ciudadano que produce diariamente la ciudad por el vecino que consume y se considera víctima de la corrupción y la ineficacia de los políticos –seres nacidos de un repollo que los buenos vecinos deben padecer sin haberlo merecido–. Esto es lo que hace más de dos siglos Kant llamaba "autoculpable minoría de edad". Los medios de comunicación preparan el terreno y los empresarios de la política hacen la cosecha. ¿Sería posible que un discurso tan elemental como el de Macri prosperase si no se hubiera producido antes una destrucción del lenguaje, del deseo, de la imaginación y de cualquier complejidad del pensamiento, por los programas de entretenimiento que atestan la televisión? Exaltación de la inmediatez complementada con periodistas que hablan en nombre de "la gente", teatralizando una moralina victimizante y ridícula si no fuera altamente eficaz. La derecha opera desde los medios produciendo sentido común, sospecha del pensamiento y el olvido de que todo ser humano, sea cual fuere su condición, es capaz de pensar y de actuar para revertir la situación desfavorecida en la que se halla. No sólo es capaz de hacerlo, nadie lo hará por él.

Prepotencia: ***"Hay una dimensión conservacionista que la izquierda puede y debe hacer propia frente a la prepotencia progresista de la derecha tecnocrática".***

–¿A qué se refiere con la necesidad de disputar el concepto de derechos humanos?

–El peligro mayor del discurso sobre los derechos humanos es la autocomplacencia, la ausencia de interrogantes nuevos en relación con el hombre. Hoy sabemos que es posible llevar adelante guerras, masacres y limpiezas étnicas en nombre de los derechos humanos. La mayor potencia militar del planeta usurpa la expresión y aduce razones humanitarias cada vez que derroca gobiernos o envía tropas de ocupación. Es necesario reflexionar sobre esto. La constitución de redes orientadas a preservar jurídicamente al individuo del poder del Estado es imprescindible para cualquier democracia que se precie de tal. Pero los derechos humanos desbordan lo jurídico y aquí sólo puede intervenir el pensamiento. Derecho a la singularidad, derecho de cada cual a "cultivar su legítima rareza", derecho a la locura y al secreto, derecho de lo que es irreductible a la ciudadanía y a la razón jurídica, son derechos que no tienen ni pueden tener correlato en la ley. Sin embargo, existen. Y la humanidad, si algo quiere decir, se define también por ellos.

LOS QUIEREN ECHAR DE UN CAMPO DONDE VIVIERON 40 AÑOS

Topadoras para un desalojo

Por Darío Aranda

Una familia de campesinos vivía en un ranchito a 60 kilómetros de Mendoza. Un abogado dice que compró el terreno y los quiso echar con topadoras. Los campesinos resisten el desalojo.

Víctor Quiroga y Blanca Montenegro cumplen la regla no escrita, pero histórica, del campesinado argentino: formaron una familia numerosa (diez hijos), viven de lo que producen con sus manos y se aferran a la tierra como fuente de alimento, costumbres e historia. Habitan desde hace 40 años en Jocolí, una localidad a 60 kilómetros al norte de la capital mendocina, donde el mayor pesar siempre fue la falta de agua, que impide dedicarse a la agricultura. Pero hace tres meses conocieron un mal mayor: un abogado mendocino y docente universitario de derecho se presentó como dueño de su finca, exigió que se retiren del lugar y amenazó con sacarlos por la fuerza. El lunes pasado, esos dichos se plasmaron: con una adolescente dentro del rancho, una topadora derribó las paredes y, literalmente, destruyó la casa. También arrasó con los corrales y mató animales. La Unión de Trabajadores Rurales Sin Tierra (UST), organización social donde participa la familia, ya comenzó la reconstrucción de la vivienda, advirtió que resistirán cualquier intento de desalojo y elaboró un documento donde vincula la represión con el modelo rural excluyente de Mendoza. El denunciado niega las acusaciones.

La familia Quiroga habita desde hace cuarenta años una finca de 50 hectáreas sobre la ruta nacional 40, en el kilómetro 3345, al norte de la capital mendocina. Siempre fue una región de escaso valor inmobiliario, donde la obtención de ingresos se logra con la cría y venta de animales. En mayo último, Teófilo Aruani, abogado de Obras Sanitarias de Mendoza (el ente que se encarga de la distribución del agua provincial) y docente de Derecho en la Universidad Nacional de Cuyo, reclamó esas tierras como propias y exigió que la familia abandone la finca.

A fines de agosto, una topadora al servicio de Aruani intentó iniciar el desmonte, pero familias de la Unión de Trabajadores Rurales Sin Tierra (UST) impidieron el avance de la máquina, la echaron del lugar y denunciaron la acción ante la fiscalía correccional de Elena del Carmen Alcaraz. El lunes pasado, a las 11, comenzó la réplica: la misma topadora derribó la casa, los corrales y mató una veintena de cabritos.

"El derecho veinteañal, consagrado en el Código Civil argentino, legisla que luego de veinte años de posesión, el ocupante que dio uso productivo a una tierra, tienen derechos sobre el lugar. La familia lleva cuarenta años de posesión y la fiscalía no sólo no hace valer ese derecho, sino que trató de usurpadores a Blanca y Víctor", denunció la organización. Luego de la agresión, la nueva denuncia pasó a la fiscal Girma Domínguez (de la Quinta Fiscalía), quien dejó la causa en manos, nuevamente, de Elena del Carmen Alcaraz, quien aún no solicitó medida alguna.

Teófilo Aruani cuenta una historia opuesta. Aseguró a **Página/12** que compró "de buena fe" en 2006 el predio, pagó 75 mil pesos y sostuvo que allí nunca habitó nadie.



Quiroga con su familia, debajo de un toldo, mientras intentan reconstruir su vivienda precaria.
Después de cuarenta años de habitar el lugar, están habilitados por el Código Civil como dueños.

"Compré para sembrar olivo, pero se metieron estas personas, son intrusos. Sobre la demolición del rancho, yo la ordené, estaba en el lugar y no había nadie y no matamos animales. Tiramos el rancho abajo para que no vuelva a meterse ningún intruso. Todo se hizo bajo la ley. Un escribano estuvo presente", contó.

Desde el departamento de Prensa del Poder Judicial explicaron a este diario que el conflicto estaba en una "etapa de conciliación", a la espera de un segundo encuentro entre las partes, y resaltaron que Aruani cometió un "acto de desobediencia ante la Justicia" por accionar en un período de negociación que ya había sido acordado.

Luego del paso de la topadora, el abogado presentó un acta de escribano donde afirmaba la conformidad de las partes. "Desde la Fiscalía se comprobó que eso es falso, por lo cual se solicitaron dos investigaciones: una por falsedad ideológica y, otra, por daños, amenazas y desobediencia", afirmaron desde Prensa de la Tercera Fiscalía Correccional.

Las familias campesinas ya empezaron hace varios días con la reconstrucción de la vivienda y afirmaron que no dejarán el lugar por ningún motivo. "Sin tierra, no somos", advirtieron.

VASECTOMIA

El gobierno porteño anunció ayer que garantizará que el Hospital Argerich realice la vasectomía a un hombre de 42 años que denunció ante la Defensoría del Pueblo que médicos del centro asistencial se habían negado a hacerla alegando "motivos éticos, morales y religiosos". "El paciente será intervenido la próxima semana en el mismo hospital donde inició el pedido", informó a **Página/12** Margarita Berkenwald, directora del Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la Ciudad. El caso generó una resolución de la Defensoría del Pueblo porteña, que pidió a la dirección del hospital el cumplimiento de la ley nacional que regula la anticoncepción quirúrgica que, aunque prevé la objeción de conciencia para los médicos, establece que la institución médica debe garantizar que se realicen tanto vasectomías como ligaduras de trompas de Falopio, sin más exigencia que el consentimiento informado del interesado.

Murieron aplastados

Cuatro peones rurales murieron y un quinto resultó herido cuando alrededor de cinco toneladas de soja cayeron sobre ellos mientras descansaban tras realizar tareas en un galpón de la localidad santiagueña de Pampa de los Guanacos, a 300 kilómetros al nordeste de la capital de Santiago del Estero. Las víctimas fueron identificadas como José Romero, el Gringo Zambrán, Marcelo Paz y un joven apodado Purito. Una de las bolsas apiladas se rompió y provocó la caída de alrededor de un centenar sobre los empleados.

DE LATINOAMERICA EN BARILOCHE

Pueblos indígenas

El II Congreso Latinoamericano de Parques Nacionales que se desarrollará en Bariloche entre el 30 de septiembre y el 6 de octubre reunirá al Foro de Pueblos Indígenas, Comunidades Campesinas y Afrodescendientes. De los 1500 expertos que debatirán en el congreso, unos 150 pertenecen a las comunidades originarias: los kuna, de Panamá; los quichua, de Ecuador; los uwa colombianos; mayas quiché de Guatemala; los garífunas, Honduras, y los terena de Brasil, además de los mapuches locales, entre otros.

Bariloche está emplazada en lo que los originarios llaman puelmapu en el territorio mapuche, por lo que al inicio oficial de las actividades, el domingo 30 de septiembre, el lonko Elías Maripán oficiará una ceremonia en mapuzungún, la lengua mapuche. "Para nosotros este encuentro es muy importante, es el segundo en su tipo y se van a debatir las políticas dentro de los territorios, donde precisamente vivimos nosotros, para los próximos diez años", explicó el mapuche Jorge Nahuel, coordinador del Foro de Pueblos Indígenas.

Nahuel agregó que los territorios nacionales y las áreas protegidas de toda Latinoamérica son "lugares bajo amenaza" porque constituyen objetivos "para los intereses económicos por la biodiversidad, recursos como agua, petróleo o madera. Esto merece especial atención por parte de los Estados y organismos internacionales conservacionistas. Nosotros queremos ser parte de esa discusión".

La Confederación Mapuche de Neuquén y la Comunidad Tinkunaku del pueblo Kolla emitieron un documento base para el debate en el que hacen recomendaciones a los Estados, a las ONG y a los organismos internacionales de crédito. El documento tuvo el visto bueno de indígenas de Colombia, Costa Rica, Ecuador, Bolivia, Panamá, Paraguay y Chile. En él reafirman la "titularidad" de tierras, territorios, recursos naturales y genéticos "que poseemos como herencia de nuestros ancestros" y denuncian la "vulneración constante" de los territorios que ocupan a través de cambios normativos, megaproyectos y decisiones políticoadministrativas de los Estados, los que "sin consulta con los pueblos, lesionan gravemente nuestros derechos fundamentales", sostuvo Nahuel.

El Congreso, mediante un documento final, fijará las políticas para los próximos 10 años en los territorios nacionales y áreas protegidas.

Escrito & Leído

Por José Natanson

La historia de Segundo



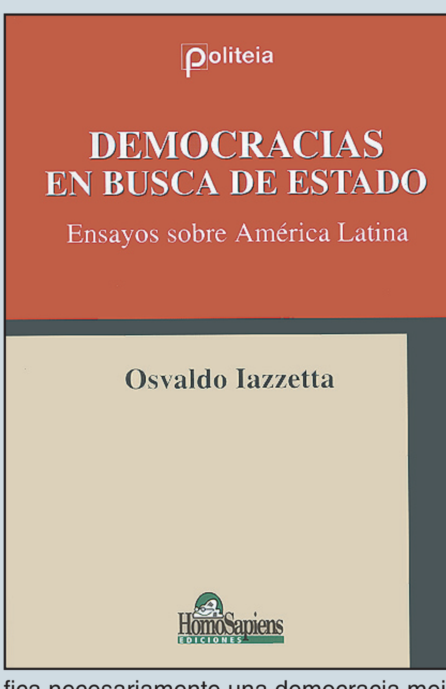
La revelación
Graciela Mochkofsky
Planeta/Seix Barral
243 páginas

La historia es alucinante. Segundo Villanueva, un pobre cholo peruano, hereda de su padre asesinado una copia de la Biblia. La lee, por primera vez con atención, e inicia una epopeya que lo hará recorrer, a él, a su familia y a un pequeño grupo de humildes trabajadores, todas las religiones contenidas en la Biblia. Y todo a partir de una serie de preguntas simples derivadas de la lectura del texto sagrado: si Dios era uno, ¿como podía Jesús, que era otro, ser Dios? ¿Qué era eso de que Dios era al mismo tiempo el Espíritu Santo, que tenía un hijo que era Jesús, si Jesús era Dios? ¿Por qué se guardaba el domingo si se indicaba claramente que debía ser el sábado? ¿Cómo podía interpretarse la Biblia si era la palabra de Dios? ¿Acaso Dios no había sido claro?

Primero católico, luego protestante, más tarde adventista, Segundo Villanueva y su comunidad pasaron de un credo a otro en busca de una Verdad con mayúsculas, la misma que los llevaría a crear su propia iglesia, Israel de Dios, para huir del Perú ultracatólico y trasladarse al Amazonas profundo, donde un día decide que el problema, en realidad, era que Jesús no era Dios, sino un ídolo creado por el hombre, lo que produce un cisma en su pequeña comunidad y lo lleva a tomar su última decisión: ellos eran, en realidad, judíos.

Así, por deducción, Segundo Villanueva retorna a la primera religión bíblica y deja el Amazonas buscando el apoyo de los judíos peruanos para convertirse junto a su comunidad, pero son rechazados una y otra vez. A pesar de ello, Segundo y los suyos viven como judíos, o como ellos creen que viven los judíos: separando la carne de la leche, rezando la Torá y circuncidando a los niños (y a los adultos). Se convierten, finalmente, y se trasladan a Israel, a los peligrosos territorios ocupados, donde viven hasta hoy.

Resultado de una larga investigación, *La revelación*, el tercer libro de Graciela Mochkofsky, cuenta la historia, asombrosamente real, de Segundo Villanueva y su pequeño grupo de seguidores empeñados en la búsqueda de la fe verdadera. Por momentos análisis histórico, por momentos relato épico, el libro funciona también como un involuntario tratado de religiones comparadas: se nota que la autora tuvo que averiguar qué significaba exactamente ser adventista o protestante o judío para comprender qué se preguntó su humilde héroe, qué conclusión sacó y por qué tomó una u otra decisión. La historia que cuenta es universal: salvo algunos detalles, podría haber ocurrido en el siglo XX o en el XIX, en Perú o en Groenlandia. Y, aunque puede leerse como un relato de aventuras, no deja de ser una crónica periodística, rigurosamente documentada y escrita en un tono elegante y neutro, casi de fábula, como si Mochkofsky se hubiera contagiado, a la hora de escribir, del estilo de la biblia, en realidad la gran protagonista de su libro.



En los ’80, los desarrollos teóricos que acompañaron los procesos de recuperación de la democracia en América latina enfocaron a la reforma del Estado desde el punto de vista de la “redemocratización del Estado”, el intento de hacer más transparentes y legítimos los procesos de toma de decisiones. En los ’90, en simultáneo con la ofensiva neoliberal, el Estado pasó a ser criticado por su tamaño y su ineficacia. Sin embargo, pronto fue evidente que un Estado menor no significa necesariamente una democracia mejor y que la “ciudadanía de baja intensidad” que existe en muchos países latinoamericanos ha generado democracias frágiles e inestables. Este el eje de *Democracias en busca de Estado* (Homo Sapiens), el último libro del politólogo Osvaldo Iazzetta, que reúne una serie de ensayos acerca de la democracia, las instituciones políticas y la reforma del Estado en América latina.

EL MODELO CHILENO Y LA RELAC

"Hemos si
pero los

Por José Natanson

Es uno de los dirigentes que renovaron el socialismo chileno tras la caída de Allende. En su trayectoria mezcló lo político y lo académico. Fue ministro de Economía de Ailwyn, jefe de campaña de Lagos y ahora es senador. Aquí, derrumba algunos de los grandes mitos del modelo chileno. Y aclara que no tiene sentido intentar copiarlo.



–¿Es exportable el modelo de desarrollo chileno?

–No

–¿Por qué?

–El modelo económico no se entiende, entre otras cosas, sin dieciséis años de dictadura. Y si la receta es tener dieciséis años de dictadura, entonces no se lo recomiendo a nadie. El de Chile fue un éxito, pero en condiciones muy particulares, con una apertura muy precoz. Chile fue el primer país latinoamericano que se abrió al mundo, y tiene ciertas características especiales. Es un país de talla intermedia, con un capital humano razonable y con algunos esfuerzos productivos que ya venían consolidándose antes de la dictadura y que fueron clave para el despegue económico. El régimen militar aprovechó esas ventajas. A nosotros nos pasa, por ejemplo, que vienen de algunos países africanos y nos dicen: nosotros hicimos lo mismo que ustedes y no funcionó. Y por supuesto, ¿cómo va a funcionar si son países completamente diferentes? Además, el tema de la geografía: Chile tiene cierta dotación de recursos, es un país muy limpio desde el punto de vista fitosanitario, casi una isla por la cordillera y el mar. Y con un Estado que razonablemente funcionaba y que el gobierno militar no desarmó. La principal empresa de Chile sigue siendo Codelco, que es estatal.

–Y que Pinochet no privatizó.

–Claro. La mantuvo pública. Y lo mismo en el tema agrario. La derecha nunca lo va a reconocer, pero Pinochet no hizo una contrarreforma agraria que tirara atrás los avances de la Democracia Cristiana antes del golpe. No restableció el latifundio. Y eso fue muy importante para el agro, las exportaciones agropecuarias, la agroindustria.

–¿La izquierda chilena es tan exitosa como suele decirse?

–Es una izquierda exitosa en el sentido de que escapó de la muerte, estaba condenada a morir y logró llegar al gobierno. Y produjo muchos avances, en materia económica, social, cultural, institucional. Pero se ha acostumbrado mucho a la administración de las cosas, perdió vocación transformadora.

–Pero si miran los índices de pobreza y crecimiento económico, Chile mejoró mucho.

–Sí. Tenemos buenos resultados en pobreza, pero malos en igualdad. En Chile, los ricos son cada vez más ricos. Eso no sería un problema. El problema es que son cada vez más poderosos: tienen poder político, económico, mediático.

–¿Se puede mejorar la situación de desigualdad sin cambiar la política económica?

–Sí. En el corto plazo hay que modificar algunos temas sensibles y delicados, pero fundamentales, como el tributario. Chile tiene una estructura tributaria en donde los ricos prácticamente no pagan impuestos. Al inicio de la Concertación se intentó cambiar esto, pero luego se lo fue dejando de lado. En 1990, cuando yo era ministro de Economía, hicimos una reforma tributaria, aumentamos los impuestos a los sectores ricos para financiar no inflacionariamente las políticas sociales.

–¿La mayor parte de lo recaudado en Chile es por vía de impuestos indirectos?

–Sí.

–Y el IVA es...

–19 por ciento

–¿Sobre todo?

–Sí. No hay excepciones.

–¿Y el Impuesto a las Ganancias?

–A las utilidades de las empresas es de 17 por ciento. Es muy bajo. Y, además, si una persona paga 17 por ciento como socia de una empresa lo puede desgravar de sus impuestos personales.

–¿Por qué no se avanzó más en este aspecto?

–Por las características de la sucesión en Chile. (Eduardo) Frei tenía menos convicción en esto que (Patricio) Ailwyn y pensaba que, así como la tarea del gobierno anterior había sido la democratización, la del suyo era la reforma del Estado. E hizo algo muy importante: la reforma de la Justicia. Pero tenía poca disposición a hacer algo distinto en materia económica. Las corrientes más neoliberales comenzaron a reagruparse y lograron frenar la reforma. Luego vino la crisis asiática de 1997, que nos afectó mucho. Y en una situación de crisis siempre es difícil tocar el tema tributario.

–¿El gobierno de Ricardo Lagos no produjo avances?

–Es que al principio le costó despegar desde el punto de vista económico, porque heredaba la situación de crisis de 1997 y 1998. El dijo que no iba a modificar los impuestos, pero que iba a hacer un gran plan para mejorar la recaudación y combatir la evasión y la elusión. Hubo incluso una contrarreforma tributaria. Y Michelle Bachelet dijo que no iba a tocar los impuestos, sino reducir las excepciones. Pero no sacaron ninguna. Yo soy senador de la Concertación, pero soy bastante crítico de la política económica.

–¿Qué otras cosas impiden que Chile supere la desigualdad?

–Un segundo tema importante es el mercado salarial y los temas de negociación colectiva. En Chile se negocia colectivamente menos del 10 por ciento de la masa salarial. No hay incentivos a formar sindicatos porque no hay negociación colectiva. La mayor parte de las empresas son pequeñas, no llegan a la talla mínima que se exige para las negociaciones colectivas. Campean las prácticas antisindicales. Es necesario hacer un esfuerzo para me-

¿POR QUE CARLOS OMINAMI?

POR J. N.

El camino al nuevo socialismo

Carlos Ominami es uno de los referentes de la brillante generación de dirigentes que renovaron el socialismo chileno tras la caída de Salvador Allende. La autocrítica de la experiencia de la Unidad Popular, el cosmopolitismo forzado por el exilio y la valoración de la democracia formal –tan criticada por la izquierda, que la consideraba una fachada que ocultaba la opresión de clase– llevó a este grupo de jóvenes socialistas a plantear un ca tido, camino que condu Democracia Cristiana y de gobiernos de la Con do Lagos y Luis Maira, de militancia, Ominami co y lo académico a lo l que combina la investi publicación de varios li

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-



Gentileza La Tercera



CION CON AMERICA LATINA, SEGUN EL SOCIALISTA CARLOS OMINAMI

do los buenos alumnos malos compañeros”

jorar esto. Y hay otros temas de fondo. Nuestra estructura productiva genera desigualdad. La mayor parte de los sectores dinámicos, salvo la gran minería, generan relaciones laborales muy precarias: por ejemplo, el sector agroindustrial está apoyado en trabajadores mal pagados, sin cobertura social. Lo mismo con el sector forestal, uno de los grandes sectores exportadores, con salarios mínimos de 120 dólares.

–El modelo chileno no ha sido de políticas sociales universales, sino focalizadas. ¿Cuál es su balance?

–Si tenemos en cuenta que, cuando Pinochet dejó la presidencia, Chile tenía casi 40 por ciento de pobreza, creo que fue una buena decisión. Haberse focalizado en los sectores más pobres fue una opción correcta, aunque hoy sea insuficiente. De 38,9 por ciento en 1990 de pobreza pasamos a 13,8. Es una baja sustancial. No hay ningún otro país de América latina que haya logrado esto. La indigencia también bajó mucho, hoy se encuentra por debajo del 5 por ciento gracias a los planes sociales específicos, profundizados durante el gobierno de Lagos. ¿Qué ocurre ahora? Hay un sector de clase media empobrecida, que no llega a ser pobre, pero que tiene grandes costos y pocos beneficios. Al ser un sistema económico totalmente privatizado, este sector sufre mucho: la universidad es cara, las tarifas son caras. Y la gente ha entrado en niveles de consumo importantes, son sectores que están bajo un gran agobio económico. Este sector es el centro de una cierta desazón, incomodidad, malestar. Ven el consumo, participan de alguna forma, pero les cuesta incorporarse plenamente. La cuestión es cómo dar un salto en estos sectores medios empobrecidos.

–¿Chile está alejado de América latina?

–Es un gran tema para el gobierno de Bachelet, profundizar la integración regional. Con Lagos comenzaron a hacerse cosas. Cuando yo era ministro de Hacienda, en 1990, tuve una pelea brutal con Cavallo porque decidimos no entrar al Mercosur. No podíamos bajar nuestras tarifas para adecuarnos. Finalmente fue posible, con Lagos, hacer este arreglo de 4+1, donde Chile se constituye como miembro asociado. Tenemos acuerdos de complementación con otros países, con Venezuela, Colombia, México, que es con el que mejor funciona. Chile se ha reinsertado en América latina. Pero persiste cierta desconfianza.

–¿Y cómo percibe la mirada de América latina hacia Chile?

–Chile se ha dejado utilizar por la comunidad financiera internacional, por Estados Unidos, por los organismos de crédito, que se pasean por el mundo, particularmente por América latina, diciendo: ustedes son tontos, los chilenos son los que saben. Hemos sido los buenos alumnos del curso pero los malos compañeros. Nos jugamos mucho en eso. Nos escuchan y nos respetan mucho, pero no sé si nos quieren. El desafío es revertir esta situación.

–¿Se puede encarar una transformación de la estructura productiva, que mejore las condiciones sociales y corrija la inserción internacional de Chile, con el modelo vigente?

–Sí. Dentro del marco de la economía de mercado, pero con una estrategia de desarrollo distinta, no neoliberal, es posible.

–El politólogo Manuel Antonio Garretón suele decir que se puede administrar un Estado de bienestar con una política neoliberal, pero que lo que no se puede es crearlo. ¿Está de acuerdo?

–No. Yo creo que se puede, aunque es difícil. El gran tema que tenemos hoy por delante es la reforma del sistema de previsión social. Esto va a generar un impacto internacional. Chile era presentado como joyita de la reforma previsional por su sistema privado de capitalización individual. La vendieron en todas partes: en Argentina, en los pobres países de Europa del Este. La vendieron sin misericordia. Y ahora tenemos un sistema en el que el 50 por ciento de los trabajadores no tiene previsión. Y de los que están adentro, a una parte importante no le alcanza para la pensión mínima. Se necesita un cambio importante: se va a establecer una pensión mínima solidaria para todos y se van a mejorar las pensiones más bajas.

–Aun con la reforma, ¿el nuevo sistema sigue siendo totalmente privado o se abre una instancia de reparto, como en Argentina?

–Sigue totalmente privado. Eso no se cuestionó. Ni siquiera la Central Unica de Trabajadores. Lo que hace la reforma es crear un gran pilar solidario, pero sin cuestionar la capitalización individual. Este pilar solidario permite que aquellas personas que no tienen pensiones tengan algo. Y que aquellas que tienen pero no llegan, reciban un adicional para mejorar.

–¿Cuál es el ingreso per capita de Chile?

–Nueve mil dólares.

–¿Mucho?

–No está mal. Si en los próximos años hacemos las cosas bien, podemos dejar de ser un país subdesarrollado para ser un país casi desarrollado. Tener, por ejemplo, el ingreso que tenía España hace quince años. Pero para eso nos falta.

–Entonces, ¿qué le falta a Chile para ser un país plenamente desarrollado?

–Muchas cosas. Hay un gran libro de Aníbal Pinto, *Chile, un caso de desarrollo frustrado*. Su tesis era que las circunstancias históricas habían generado una clase política, un sistema político bastante desarrollado, pero con una base económica precaria. Y que fue el desencuentro entre una y otra lo que generó el golpe del ’73. Yo creo que hoy las cosas son al revés. Hemos ido generando una cierta base productiva, a la que le falta, por supuesto, porque le falta innovación, diversificación, porque está muy concentrada en recursos naturales. Pero que tiene cierto dinamismo. Hay una clase empresarial que pasó por todos los rigores de la apertura, la competencia y que hoy sale al mundo. Son empresarios que están en Brasil, en Argentina. Acá nomás está Falabella, de dueños chilenos. El problema principal es el subdesarrollo político. Tenemos un presidencialismo demasiado fuerte. Nosotros, a finales de los ’80, pensábamos que había que atenuar el presidencialismo, que venía de la historia del siglo XX y que fue agudizado por Pinochet. Pero los presidentes de la Concertación se acomodaron a eso. Era lógico que Ailwyn lo hiciera, también Frei, porque aún estaba Pinochet, con mucho poder, y había que enfrentarlo. Pero ya Lagos podría haber hecho otra cosa. Los grandes problemas de Bachelet hoy tienen que ver con eso. Se crean vacíos porque el presidente no puede ocuparse de todo. Y entonces el que se ocupa de todo es el ministro de Hacienda.

mino nuevo para su par-
jo a la coalición con la
al largo y exitoso ciclo
certación. Como Ricar-
entre otros compañeros
i ha mezclado lo políti-
largo de una trayectoria
gación universitaria, la
bros y el desempeño en

algunos cargos clave: Ominami fue ministro de Economía del gobierno de Patricio Ailwyn, jefe de campaña de Lagos y, actualmente, senador nacional. En diálogo con **Página/12**, analiza las características del modelo chileno, tan alabado fuera de casa, y derrumba algunos de sus grandes mitos. Se trata, para él, de una experiencia singular, con más de una debilidad, que no tiene sentido intentar copiar.

a/12 20 AÑOS presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “La crítica de las armas”, de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20.

A un mes del sismo en Perú

Demoras en la reconstrucción. Fuertes críticas al gobierno. Los damnificados deberán pagar para levantar sus nuevas casas.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un mes después del terremoto que destruyó varias ciudades del sur del Perú y dejó más de 500 muertos, el tiempo parece haberse detenido en muchas calles de Pisco, Ica, Chincha y otros pueblos, que todavía siguen cubiertas de escombros, mientras miles de damnificados continúan viviendo a la intemperie y quejándose de que la ayuda gubernamental no les llega. El gobierno todavía no tiene los resultados de un censo para medir la magnitud exacta del daño y determinar el número de damnificados: las cifras que se dan varían entre 80 mil y 250 mil. Las obras de reconstrucción aún no se inician y crecen las críticas al gobierno por haberle encargado la conducción de esa tarea a la empresa privada, relegando a segundo plano a las autoridades locales. Todo esto ha ido calentando los ánimos de los habitantes de estas devastadas ciudades y ya han estallado violentas manifestaciones antigubernamentales.

AFP



El gobierno de Alan García pide a los pobladores de Pisco, Ica y Chincha que tengan paciencia.
En la plaza central de Pisco los pobladores abuchearon y echaron al primer ministro, Jorge Del Castillo.

El gobierno ha pedido paciencia a los damnificados ante la demora en el inicio de la reconstrucción y los problemas que todavía subsisten en el reparto de la ayuda humanitaria, pero la paciencia de los pobladores de Pisco, la ciudad más golpeada por el terremoto, se acabó el sábado 8 de septiembre, cuando tomaron la plaza principal de ese puerto pesquero para dejar salir toda su rabia contra el gobierno. Ese día el primer ministro, Jorge Del Castillo, viajó a Pisco acompañado de varias autoridades y diplomáticos, entre ellos los embajadores de la Unión Europea, China y Japón. La comitiva llegó hasta la plaza principal para depositar ofrendas florales recordando el 187º aniversario del desembarco del general José de San Martín en Pisco, hecho que dio inicio a la guerra de independencia del Perú. Pero en la plaza los recibieron con abucheos y gritos de protestas, y cuando las sorprendidas autoridades se retiraron presurosas a la base aérea de Pisco la protesta se desbordó y una población indignada destruyó las ofrendas florales mientras gritaba su indignación contra el gobierno.

Del Castillo la pasó muy mal frente a sus invitados y de regreso a Lima acusó a radio Orión, la única de Pisco que quedó en funcionamiento luego del sismo, de haber promovido la protesta y amenazó con cerrar la radio y hasta con meter preso a su propietario, Eloy Yong Meza. La amenaza se cumplió días después, y el 13 de mayo la única radio que podían escuchar los habitantes de Pisco fue clausurada y sus equipos incautados por la policía. Frente a los cargos de intolerancia y de violar la libertad de expresión que se le han hecho, el gobierno se ha defendido alegando que radio Orión no había renovado su licencia de funcionamiento, pero el argumento no ha convencido.

Las protestas en Pisco y el cierre de radio Orión reflejan el ambiente cada vez más tenso entre la población y el gobierno. La decisión del Ejecutivo de entregar la responsabilidad de la reconstrucción a la empresa privada y la conformación del Fondo de Reconstrucción del Sur (Forsur) han alimentado esa tensión. El gobierno ha nombrado como director de Forsur al empresario avícola Julio Favre, un público defensor de las posturas más extremistas de la derecha y acusado de haber apoyado a grupos paramilitares en los años '90 para combatir al grupo subversivo maoísta Sendero Luminoso. La Comisión de la Verdad ha documentado que un local de las empresas de Favre, ubicado al norte de Lima, fue utilizado como centro de detención y torturas durante el régimen de Alberto Fujimori (1990-2000), al cual Favre respaldó. Forsur también está integrado por otros empresarios ligados al fujimorismo y a los grandes grupos de poder económico, dos sectores con los cuales el gobierno de García se viene entendiendo muy bien.

"Forsur manejará unos 100 millones de dólares, aunque no sabemos cuánto costará la reconstrucción, porque tenemos informaciones discrepantes sobre el monto. No tenemos una idea clara de cómo se va a repartir el dinero", declaró Favre en reciente conferencia de prensa. Lo que sí parece tener muy claro el empresario es que el sector privado se encargará de todo. Incluso Favre ya hace planes para privatizar hasta la cárcel de Chincha, que se cayó con el terremoto. "La cárcel va a ser concesionada. Vamos a concesionar a la empresa privada todo lo posible", ha asegurado. Aunque se calcula en 50 mil el número de viviendas colapsadas, Favre ha adelantado que se construirán solamente unas diez mil casas en dos años y que todas serán hechas por la empresa privada para venderlas a los damnificados, que recibirán un bono del gobierno por seis mil dólares para pagarle a las empresas constructoras la cuota inicial de sus nuevas casas, el saldo lo pagarán pidiendo prestado a los bancos. Ese es el esquema de la reconstrucción. Esquema que deja afuera de los proyectos habitacionales que se harán a los empobrecidos pobladores de los pueblos alejados y de las zonas rurales, donde para las empresas privadas no resulta negocio construir. Esos pobladores tendrán que levantar sus propias casas, seguramente con las mismas deficiencias que produjeron su caída durante el terremoto. Algunos de ellos, cansados de esperar a un gobierno que no llega, ya han empezado a reconstruir sus casas usando los adobes que han logrado rescatar de los escombros de sus viviendas que se cayeron. Sus nuevas casas serán tan precarias como las que se derrumbaron con el sismo. Mientras la empresa privada toma el control de la situación y hace cálculos de los beneficios que traerá la reconstrucción, el drama continúa en las zonas golpeadas por el terremoto y el ambiente se sigue cargando contra el gobierno.

Expertos en tsunami

Con el aval de las Naciones Unidas, hoy y durante cuatro días se reunirán en Guayaquil, Ecuador, expertos de 26 países del Pacífico para analizar mecanismos para fortalecer el sistema regional de alerta contra los tsunamis. "Existe actualmente una actividad sísmica que eleva la posibilidad de este tipo de eventos en la cuenca del Pacífico", dijo el capitán Mario Proaño, jefe del Instituto Oceanográfico de la Armada de Ecuador, país que será el anfitrión de la 22ª reunión del Grupo Intergubernamental de Coordinación contra los Tsunamis en el Pacífico. La mayoría de los tsunamis se desata en el Pacífico, que cubre dos tercios de la superficie del planeta y está bordeado por cadenas montañosas que forman el llamado Anillo de Fuego, donde también se produce gran parte de los sismos.

ACCIDENTE AEREO: 88 MUERTOS Y 42 SALVADOS DE MILAGRO

Tragedia con T de Tailandia

Una nave de la empresa One-Two-Go, con 130 personas a bordo, se partió al aterrizar en Phuket y se incendió. Además de tailandeses, viajaban turistas de diferentes nacionalidades.

En medio de una intensa tormenta de lluvia y viento, un MacDonnell Douglas MD-82 con 130 personas se estrelló ayer cuando aterrizaba en el aeropuerto de Phuket, en Tailandia, y como consecuencia fallecieron al menos 88 personas. Pese a la violencia del accidente, hubo 42 sobrevivientes, muchos de los cuales salvaron su vida escapando por las ventanillas de la aeronave, que luego de la colisión se incendió. Phuket es un centro turístico ubicado en una isla, que recibió el grueso del impacto del tsunami en diciembre de 2004.



El avión, partido en dos, en una foto tomada y cedida por un particular en el preciso momento del drama.
De los 42 sobrevivientes, que salieron por sus propios medios, 27 son turistas y 15, tailandeses.

Decenas de testigos vieron el aparato que, luego de tocar la pista, resbalosa por la lluvia, hizo una especie de rebote, se salió del asfalto y golpeó contra un desnivel del terreno, a uno de los costados de la pista. Allí se fracturó en dos partes como si fuera de hojalata y se prendió fuego en pocos minutos.

En la aeronave, una MacDonnell Douglas MD-82 que terminaba el trayecto Bangkok-Phuket, viajaban 123 pasajeros y siete tripulantes. "Algunas víctimas murieron por las llamas y otras al salir despedidas del avión", declaró el vicegobernador de Phuket, Warraphot Ratsrimaa, quien después, ante los medios de comunicación, contó que los cuerpos de las víctimas se apilaban en el interior del aparato carbonizado.

Según las autoridades, de las 88 víctimas fatales, 50 no eran de nacionalidad tailandesa. De todas maneras, Ratsrimaa explicó que todavía falta que se realicen las autopsias y se identifiquen los cadáveres. Está confirmado que los sobrevivientes son 42, 27 extranjeros y 15 tailandeses. Si bien algunos de ellos fueron rescatados por los equipos del aeropuerto, muchos salvaron su vida escapando de la aeronave a pie, a través de las ventanillas o de las paredes de fuselaje destruidas. En la nave accidentada viajaban ciudadanos de Australia, Austria, Holanda, Irán, Italia, Suecia y el Reino Unido.

Fueron pocos los segundos que transcurrieron entre la violenta colisión del aeroplano contra una pared de árboles y el comienzo de un incendio en los restos de la nave, perteneciente a la compañía tailandesa OneTwoGo. "El avión se incendió inmediatamente después de detenerse", relató Nong Khaonual, uno de los sobrevivientes.

Las llamas comenzaron a salir por los agujeros del fuselaje, resistiendo la lluvia que caía con fuerza. En ese momento llegaron al lugar donde había quedado la nave las dotaciones de bomberos y las ambulancias del aeropuerto. Marina Keisel, una parisina que está de vacaciones en Tailandia, se encontraba a bordo de otro aparato, estacionado en el aeropuerto, cuando el avión accidentado "aterrizó y se incendió". "Veíamos el fuego salir de la aeronave. El caos se apoderó de nuestro avión", relató en el hall de la aeroestación de Phuket, ya fuera del aeroplano en el que iba a volar.

Los equipos de rescate trabajaron en una escena impresionante, en la que entraban a la cabina de pasajeros del avión por las grandes roturas del fuselaje, que tenían todos los bordes retorcidos. En el interior de la nave, en las paredes y el piso, se observaba el tizne inconfundible que deja el fuego. A todo eso se sumaba el humo y la lluvia que acompañaban las tareas. El mal tiempo se mantenía desde hace días en la región, ubicada a 600 kilómetros de Bangkok, con lluvias constantes y ráfagas de viento.

El director general de la autoridad aérea tailandesa, Chaisak Angsuwan, afirmó que todo indica que la causa del accidente fue la mala visibilidad que había en el lugar al momento del aterrizaje de la nave, que realizaba el vuelo identificado con el código OG269. "El piloto decidió seguir pero el avión se desequilibró y se estrelló", esbozó Angsuwan.

Según Aviación Civil de Tailandia, el piloto recibió permiso para abortar el aterrizaje en el último momento, luego de haberlo pedido varios minutos antes debido a la intensa lluvia y al viento. La autorización llegó demasiado tarde. Nong Khaonuan, un sobreviviente del accidente, declaró a los medios locales que él voló muchas veces y "puedo decir que el aterrizaje fue raro, perdimos altura de forma muy rápida".

Permiso: ***El piloto recibió permiso para abortar el aterrizaje en el último momento, luego de haberlo pedido varios minutos antes debido a la intensa lluvia.***

Luego del accidente, las autoridades aéreas dispusieron el cierre del aeropuerto y la suspensión de todos los vuelos, al tiempo que instalaron en el hall del edificio un centro de información para familiares y conocidos de los pasajeros que viajaban en el vuelo de One-Two-Go.

"Tengo un familiar en ese avión. Trabaja en el departamento de aduanas en Phuket, por lo que cada domingo tomaba el avión para ir a trabajar", explicó angustiado Yongchan Phasriwong, mientras su mujer lloraba detrás de él. "La compañía nos no da información", denunció. Phanee Waiyaphreuk, por su parte, quería saber si su hijo había sobrevivido. "He venido a pedir información sobre mi hijo, que formaba parte de la tripulación. Acababa de conseguir el título", decía esta mujer con voz temblorosa. "Y aún no he recibido ninguna información de la compañía", se quejó.

David McGivney, un irlandés de 23 años que se encontraba de vacaciones y este domingo tenía previsto volver a Bangkok, estaba en otro avión cuando ocurrió el accidente. Cuando le preguntaron si pese a lo ocurrido todavía tenía ánimo para volar hoy, respondió nervioso que "realmente no, por lo que quizá tome el autobús esta noche".

Accidentes de tránsito

Cinco personas murieron y otras diez resultaron heridas en distintos accidentes de tránsito en la Capital Federal y en las provincias de Buenos Aires, Río Negro y Santa Fe. En Bariloche, un auto volcó en un barranco de regreso de una fiesta en el cerro Catedral. Una camioneta que venía detrás siguió las luces y también cayó. Murieron Florencia Montoya, de 22, y Pamela Porco Fisher, de 37. Tres instructores de esquí resultaron heridos. Otra persona falleció y otras tres sufrieron heridas, al chocar un ómnibus contra un automóvil en el kilómetro 195 de la ruta 9, a la altura del partido bonaerense de Ramallo. En Santa Fe, sobre la ruta provincial 39, a 500 metros del acceso a San Cristóbal, una combi embistió un caballo y luego fue chocada por otro vehículo. José Aredes, de 46 y Mónica Martínez, de 34, fallecieron por el choque.

Mariano Acosta

En teoría, los tres mil alumnos del Mariano Acosta retornarán a sus aulas luego de que el colegio permaneció cerrado más de tres meses por la caída de un techo. El 17 de agosto pasado, unos 200 alumnos, padres y docentes, tomaron el hall de entrada de la sede del gobierno porteño, por la demora en la reapertura. Ese día, el gobierno se comprometió a reabrirlo el 14 de septiembre.

Peregrinos a San Nicolás

Alrededor de 130 mil personas participaron de la peregrinación anual a San Nicolás. La marcha había partido el sábado, desde la Catedral de Rosario, y arribó ayer al Campito del Santuario de la Virgen. Tras la llegada, se ofició una misa. Los 40 kilómetros de regreso se hicieron bajo la llovizna.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Irak: marcha y Greenspan

Pese a las investigaciones que demuestran el interés de las petroleras y Estados Unidos en los pozos de Irak, el secretario de Defensa, Robert Gates, negó que Bush haya invadido ese país por su crudo. Fue una respuesta a la afirmación que hiciera el ex presidente de la Reserva Federal (Fed) Alan Greenspan, en un nuevo libro que se publica hoy. "Me entristece que sea políticamente inconveniente reconocer lo que todo el mundo sabe: la guerra en Irak es principalmente por petróleo", dijo Greenspan. En cambio, Gates rechazó el argumento. "Estados Unidos invadió Irak para acabar con un dictador agresivo que era una fuerza de desestabilización en toda la región", se justificó el funcionario, un día después de la protesta antibélica que inundó Washington. El sábado, cerca de 100.000 manifestantes, incluyendo las familias de soldados caídos, marcharon reclamando el fin de la guerra en Irak, el regreso de las tropas norteamericanas y el juicio político al presidente George Bush, informó el diario estadounidense *The Washington Post*. En tanto, en una entrevista con la cadena Fox News en la que se trataron las principales preocupaciones en materia de defensa de Estados Unidos, Gates señaló cómo enfrentará el programa nuclear de Irán. "Siempre decimos que todas las opciones están sobre la mesa. Pero claramente, el enfoque diplomático y económico es el que estamos manteniendo", indicó. Además, el responsable de Defensa advirtió que una cooperación entre Siria y Corea del Norte en el campo nuclear representaría un "verdadero problema" para Washington, luego de que circularan versiones de prensa según las cuales Pyongyang estaría ayudando a Damasco a construir un emplazamiento nuclear.

Chávez llevará a su encuentro con Lula el tema del Gasoducto del Sur

El mandatario venezolano anticipó una cuestión clave de su visita a Brasil. Se prevé que también traten el Mercosur y el conflicto de Colombia. La relación bilateral tuvo altibajos.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Lula y Chávez se estrecharán esta semana en un abrazo amazónico. Los presidentes de Brasil y Venezuela celebrarán una reunión el próximo jueves después del tironeo diplomático de junio pasado, detonado por la no renovación de la licencia al canal Radio Caracas de Televisión. La medida exaltó los ánimos de un grupo de senadores brasileños, para quienes las "afrentas a la libertad de expresión" de Caracas eran motivo suficiente para vetar el ingreso venezolano al Mercosur. Chávez replicó tildándolos de "loros del imperio", la cancillería brasileña expresó su disgusto y finalmente el bolivariano decidió viajar a Rusia mientras Lula y los demás presidentes del bloque sudamericano se reunían en Paraguay. La del jueves será la primera reunión de Lula y Chávez desde entonces.

La cancillería brasileña aún no adelantó la agenda del encuentro, pero va de suyo que una cumbre de este porte no podrá eludir la adhesión de Venezuela al Mercosur. Su incorporación ya fue aprobada por los parlamentos argentino y uruguayo, restando el aval de las legislaturas brasileña y paraguaya. El Gasoducto del Sur será una de las cuestiones que estarán en la mesa de discusión anticipó ayer Chávez, en su programa "Aló Presidente", después de lamentar que el tema esté demorado desde hace un año. El anuncio del venezolano ocurrió pocos días después de que Lula retomara otro proyecto binacional congelado durante dos años a pesar de las presiones chavistas: la refinería de petróleo Abreu de Lima, en Pernambuco, nordeste brasileño. La obra, que lleva el nombre de un militar brasileño que combatió junto a Simón Bolívar, podría ser financiada por las estatales Petrobras y Pdvsa.

La elección de Manaus, capital de Amazonas, como sede del encuentro guarda relación con el gasoducto, un emprendimiento que demandará inversiones de unos 20.000 millones de dólares hasta que sean concluidos los 8000 kilómetros de su trazado entre Venezuela y Argentina. Hasta la capital amazónica llegaría el primer tramo de la obra, cuyo impacto ambiental y su factibilidad económica son estudiados por un grupo de ingenieros de Petrobras y Pdvsa desde hace meses. Amazonas, el estado más extenso de Brasil con 1.577.000 kilómetros cuadrados, comparte más de 1600 kilómetros de frontera con Colombia.



Lula recibirá a su homólogo venezolano en un lugar estratégico: Manaus, la capital del Amazonas.
Guarda relación con el gasoducto, un emprendimiento que demandará inversiones millonarias.

Lula y Chávez probablemente volverán a analizar, como ya lo hicieron hace una semana telefónicamente, la situación en Colombia. El mandatario brasileño respalda las gestiones de su colega para facilitar la liberación de los rehenes en poder de los guerrilleros de las FARC.

La solución del conflicto armado en Colombia es una de las prioridades de política externa del Estado brasileño, advertido de la vulnerabilidad de sus fronteras amazónicas. Antes de embarcarse hacia Manaus, Lula, que mañana arribará a Brasil procedente de España, donde concluyó una gira europea de una semana, podría reunirse con el presidente del Senado, Renán Calheiros, envuelto en una serie de escándalos. Lula necesita de Calheiros, exculpado la semana pasada en una causa de corrupción, para mantener en pie la alianza con el centroderechista Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), pivote del gobierno de coalición.

Pero la continuidad del legislador, contra quien hay más denuncias, amenaza paralizar el Congreso e impedir la aprobación de la ley del cheque (CPFM, por su sigla portuguesa, que reporta a los cofres públicos unos 20 mil millones de dólares, parte de los cuales son destinados a las políticas sociales que han marcado la gestión del mandatario.

AUN INHABILITADO, ES EL FAVORITO EN PARAGUAY

Lino Oviedo encabeza los sondeos

Si las elecciones fueran hoy en Paraguay, el ex general golpista Lino Oviedo sería electo presidente. Según una encuesta publicada ayer por el diario paraguayo *ABC*, el militar retirado bajo libertad condicional y líder de la Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace) aparece con un 31,5 por ciento de las intenciones de voto para las elecciones presidenciales de abril de 2008, por encima del ex obispo católico Fernando Lugo, de la Asociación Patriótica para el Cambio (APC), con 27,5 por ciento de aceptación.

El panorama en Paraguay sufrió cambios después de la liberación el 6 de septiembre del opositor Oviedo, sobre quien pesa una condena de diez años de prisión por un intento de golpe de Estado en 1996 contra el entonces jefe de Estado, Juan Carlos Wasmosy. En un anterior sondeo publicado el 29 de junio, cuando el golpista todavía estaba preso en un cuartel militar, Lugo lideraba las encuestas con 32,8 por ciento, contra 30,8 por ciento del candidato del Partido Colorado, mientras que Oviedo figuraba en tercer lugar, con 21,4 por ciento. Ahora, el nuevo estudio de First Análisis y Estudios publicado por *ABC* señala que Oviedo es quien lleva las de ganar.

En el caso de que el gobierno no permitiera que compita Oviedo, puesto que tiene procesos abiertos en su contra, ganaría igualmente el opositor Lugo, con el 36,5 por ciento contra 31,2 por ciento del candidato colorado, un partido en el poder desde hace sesenta años, señaló el sondeo. El estudio agrega que si Oviedo se presentara solo –sin Lugo– contra los colorados, derrotaría al oficialismo por 33,4 por ciento contra 31 por ciento.

La ligera ventaja proyectada en los dos casos podría implicar en las elecciones un empate técnico entre los candidatos opositores y el candidato del Partido Colorado, ya que el margen de error estimado por la encuestadora es de + 3 por ciento. Por eso mismo también la oposición dividida podría perder los comicios debido al poderoso aparato electoral que mueve el Partido Colorado.

En cambio, si Lugo y Oviedo se asociaran, la oposición unida podría ganarle al Partido Colorado por una ventaja de casi 10 puntos, de acuerdo con los datos de la encuesta. Sin embargo, esta opción que antes reunía a luguistas y oviedistas junto a partidos menores bajo el nombre de Concertación se fracturó con la liberación de Oviedo y la postulación inconsulta a presidente por parte del ex obispo, que a partir del último sondeo sufrió una merma en intenciones de voto.

Pese a las encuestas favorables a Oviedo, todavía queda por resolver si el gobierno habilitará su candidatura. Apenas salió de prisión, el líder de la tercera fuerza opositora en el país nunca rechazó la posibilidad de competir por la elección presidencial si es que la Corte Suprema de Justicia anula la sentencia por golpista.

El ex militar está procesado además por la presunta autoría intelectual del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña, perpetrado el 23 de marzo de 1999, y de la muerte de siete manifestantes en las revueltas ocurridas tres días después de ese hecho. En ambos casos obtuvo también la libertad condicional.

SOSPECHOSOS TERRORISTAS O MEROS CIUDADANOS, TODOS CONTROLADOS

El miedo da ganancias en Francia

La posibilidad de un ataque terrorista ha generado una gran gama de servicios –algunos invasivos y/o abusivos– para estar preparados.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El miedo es un gran negocio. El peligro ronda en tantos lugares a la vez que los industriales han creado una panoplia multitecnológica para protegernos contra miles de amenazas, reales e imaginarias. Cámaras de videovigilancia, programas antivirus, programas antispam, firewal, armas de defensa personal, biometría, escuchas telefónicas privadas, sistemas de alarma ultrasofisticados, detectores de presencias sospechosas, cerraduras que reconocen las huellas digitales, rayos X, ultrasonidos, dispositivos criptográficos de una complejidad metafísica, servicios de seguridad especializados en la lucha antiterrorista o brigadas móviles que intervienen dentro de los aviones o los servicios públicos, las sociedades contemporáneas son cajas de cristal sometidas al bombardeo de la industria del miedo. Los atentados del 11 de septiembre diseñaron un mundo donde la protección es el valor más preciado. Hay de todos y para todos.

Las revistas informáticas que pertenecen al sistema oficial de promoción de productos dedican constantes y abrumadores espacios en donde explican cómo hacer de nuestras computadoras una fortaleza inexpugnable. Para cada amenaza, crackers, hackers, espías y allegados oficiales y extraoficiales, existe un producto adecuado y una empresa que lo produce. Los cibercriminales han desarrollado una poderosa industria que los combate. Norton, Mcfee, Windows Live OnCare, Spyware, Kapersky son ya marcas mundiales de esa industria. En 2006, la venta a los particulares de programas de seguridad pasó la cifra de 2000 millones de dólares. El miedo es también un negocio para los otros actores de la industria informática, es decir, los que publican revistas en contra del sistema oficial de Microsoft y sus asociados. Las amenazas y el miedo funcionan como aliados de los peores antagonistas. Las angustias del Homo Informaticus son pan de oro para los encargados de la seguridad. En cada rincón hay algo que nos observa con malas intenciones y debemos ponernos fuera de su alcance: de los hackers, los ladrones, los terroristas, de las sombras y de nosotros mismos.

El gobierno francés ya publicó un decreto para desarrollar en todos los aeropuertos del país un sistema de biometría para centralizar el etiquetaje biométrico de los pasajeros. El nombre del dispositivo es Parafes y se aplicará a los ciudadanos mayores de la Unión Europea. En vez de dos dedos, los pasajeros deberán dejar las huellas digitales de ocho, así como sus datos personales. Oficialmente, Parafes está destinado a mejorar las condiciones de viaje de los pasajeros y reducir los trámites en las fronteras. La iniciativa tiene buenas intenciones, pero nadie sabe después adónde irán todos esos datos personales. Mareyen Marzouki, responsable de la asociación Iris (Imaginemos una Red Internet Solidaria), ya presiente el destino de esos datos: "Lo que está en juego es el desarrollo de una vasta base de datos biométrica europea".

Terroristas potenciales o meros ciudadanos, todos estamos bajo control. Un ejemplo patético de esa psicosis es el fichero Matrix. Luego de los atentados contra las torres gemelas, los analistas del fichero Matrix le entregaron al FBI los nombres de 120.000 ciudadanos norteamericanos con la mención "coeficiente terrorista elevado". Pero allí no estaban los nombres de los autores de los atentados. El miedo vale miles de millones y justifica cualquier abuso. La inmigración ilegal, que es también un factor de miedo y amenaza, ha originado la expansión de peligrosos mecanismos de seguridad cuyo costo y alcance van mucho más allá que la "amenaza" que representa la misma inmigración.

La posibilidad de un ataque terrorista masivo, de una acción con armas químicas, en suma, de una hecatombe total, no es una cuestión de pantalla grande. La empresa Synodys vive de esos miedos. Synodys es un grupo implantado en Francia que pertenece a un fondo de inversión norteamericano (American Capital Strategies), cuyo vicepresidente (el del fondo de pensión), Cydoni Farifax, es un antiguo asalariado de la CIA. El pan de cada día de Synodys se llama el gran miedo, es decir, la detección de riesgos NRBC (nucleares, radiológicos, bacteriológicos y químicos). Synodys se consagra a la protección de bienes y personas, a la seguridad de las instalaciones sensibles y, oficialmente, a la protección del medio ambiente contra los riesgos industriales y terroristas. El grupo fabrica equipos contra esas amenazas y, entre otros clientes, suministra material a los bomberos del estado de Florida, al FBI, al puerto de Hamburgo y además trabaja con la policía francesa en el desarrollo de un procedimiento de detección química. Un dirigente de Synodys explicó así al diario *Liberation* la esencia de la empresa: "Si no hay más peligro no tenemos nada que vender". La progresión del mercado del miedo se traduce en cifras cristalinas. Hasta hace unos años, Synodys vendía sus dispositivos de seguridad a un puñado de empresas, principalmente a la compañía de suministros eléctricos, EDF, y a la entidad de la energía atómica, CEA. Hoy, sus clientes están en el mundo entero y ambas empresas sólo representan en la actualidad poco más de 10 por ciento de la actividad económica de Synodys. Hace unos quince años, EDF absorbía el 85 por ciento de la producción de Synodys. Las ventas de exportación se elevan a 65 por ciento de la producción total de la empresa. Antony Besso reconoce sin rodeos los porcentajes ascendentes: "Desde el 2000 el crecimiento es una cifra de dos dígitos. Después del 11 de septiembre la dinámica cambió en materia de seguridad civil". Los clientes llaman a la puerta. La invención más vendida de Synodys es una suerte de caja que mide las radiaciones. Trescientos mil ejemplares vendidos a 400 dólares cada uno.

Con la seguridad no se juega, ni siquiera en broma o como denuncia política. Por haber denunciado el peligro del revolver a impulsiones eléctricas Taser –lo fabrica una empresa norteamericana–, Olivier Besancenot, el líder de la Liga Comunista Revolucionaria (LCR), enfrenta una querella judicial presentada por el representante francés. El juicio también está dirigido contra la RAID-H, la Red de Alerta y de Intervención por los Derechos Humanos, que denunció los estragos causados por esta pistola, la Taser X 26, que emite una descarga de 50.000 voltios. La policía y la gendarmería francesa empiezan a equiparse hoy con ese tipo de armas. La seguridad es un tema intocable: están en juego los negocios y el poder político.



Francia centralizará el etiquetaje biométrico de los pasajeros en todos los aeropuertos.
Los atentados del 11-S diseñaron un mundo donde la protección es el valor más preciado.

Lugovoi será candidato

El ruso Andrei Lugovoi será candidato. El principal sospechoso según las autoridades británicas de la muerte de Alexandre Litvinenko en Londres, confirmó ayer que se postula a las elecciones legislativas por el partido de ultraderecha LDPR, de Vladimir Yirinovski. "Confirmo las declaraciones del líder del LDPR, Yirinovski, cuando dijo que yo había aceptado su propuesta de figurar en la lista del partido" para las elecciones a la Duma (Cámara baja del Parlamento ruso) el próximo 2 de diciembre, declaró Lugovoi. Gran Bretaña reclama la extradición de Lugovoi, un ex miembro del KGB convertido en hombre de negocios, a quien considera sospechoso principal en el caso de envenenamiento de Litvinenko, un ex agente ruso que pasó a la oposición y murió en noviembre de 2006 en Londres víctima de una intoxicación de polonio, una sustancia altamente radiactiva.

TRAS LOS RECIENTES INCENDIOS

Gana la derecha griega

El partido oficialista y conservador Nueva Democracia (Nea Dimokratia, ND) triunfó en las elecciones parlamentarias en Grecia. Liderado por el primer ministro Kostas Karamanlis, ND obtuvo el 43,96 por ciento de los votos asegurándose mayoría absoluta para formar gobierno, según el 36 por ciento de las boletas emitidas, informó la prensa local. Con niveles elevados de popularidad, Karamanlis adelantó estas elecciones, que debían celebrarse en marzo del 2008. Los repentinos incendios que azotaron al país provocaron que ahora su partido obtuviera 157 de las 300 bancas en el Parlamento, frente a las 165 conquistadas en 2004.

Miles de seguidores de ND salieron a celebrar ayer a las calles con banderas y bocinazos. Pese a la criticada gestión y falta de prevención de los incendios del mes pasado, los resultados parecen indicar que el gobierno se vio afectado sólo en forma limitada y tendría consenso para las reformas que le exige la Unión Europea, como la continuación de las privatizaciones. El opositor Movimiento Socialista Panhelénico (Pasok), de Giorgios Papandreou, también descendió, con un 38,5 por ciento de los votos y 103 diputados, frente al 40,55 por ciento obtenido en 2004, según la televisión estatal. En tanto, el resto de los votos se desplazó hacia partidos más chicos, informó el diario inglés *The Independent*. Los comunistas lograron entrar en el Parlamento con un 8,2 por ciento de los votos frente al 5,9 en 2004, así como la Izquierda Radical (Syriza), que subió del 3,2 al 5 por ciento, y la ultranacionalista-religiosa LAOS, que sumó un 4 por ciento.

VISTO & OIDO

Charly García reconoció que es "el mayor profesional del escándalo" que hay en el país, luego de la escena que protagonizó la semana pasada en La Trastienda. "Además soy un artista", sostuvo García en una entrevista televisiva. Para su último show, Charly había llegado cuatro horas tarde, un detalle que el músico minimizó: "Yo no soy (Domingo Faustino) Sarmiento. Soy Charly García y no tengo que dar examen de nada: yo voy y toco". Y explicó sobre la pelea que se desarrolló después de que fuera suspendido el show: "Salí a separar a dos personas que se estaban peleando o uno atacaba a otro, no sé muy bien, uno era mi asistente Chochi, y alguien que estaba ahí hizo pum y me pegó una bonita y definitiva trompada (...) Y no me tiró, soy el toro salvaje".

OPINION

POR SERGIO OLGUIN

Honestidad intelectual

Con Gandolfo me pasó algo extraño: lo descubrí en la adolescencia, a los trece o catorce, con un relato que había sacado en alguna publicación lateral de la revista *Humor*. Era "Corta amistad en Londres", un cuento donde él es personaje y se cruza con H. G. Wells. Y durante mucho tiempo estuve convencido de que eran amigos, cosa imposible, porque el tipo a esa altura ya tendría como cien años. Cuando leí en los '80 los cuentos de *La reina de las nieves* fue una sorpresa, porque descubrí un tipo de literatura argentina que hasta el momento no conocía: la posibilidad de narrar con un lenguaje rico, elaborado, culto, si se quiere, unas historias fuertes. Por lo general, hasta ahí, había dos líneas: la más esteticista y la más narrativista. Pero Elvio podía combinar las dos. Es de esos autores a los que, en la adolescencia, uno le marcaba las palabras, para luego utilizarlas en un relato propio. Y después, lo más increíble, es la gran capacidad cultural y de lectura que tiene. Y la honestidad intelectual, única en la Argentina, para hablar de libros: es un crítico impresionante, capaz de ver la virtud y el defecto más allá de quién sea el autor.

LITERATURA PRESENTACION DE "FERROCARRILES ARGENTINOS", DE ELVIO GANDOLFO

"Casi siempre, los cuentos son mejores que las novelas"

La reedición de su libro de relatos fue la excusa para hurgar un poco más en el mundo de este autor, antólogo, traductor y periodista que se crió en Rosario, vivió en Buenos Aires y está radicado, desde hace unos años, en Montevideo.

POR ANGEL BERLANGA

El asunto prometía bastante y dio más: el editor, periodista y profesor universitario Jorge Lafforgue presentó *Ferrocarriles argentinos,* un libro de diez cuentos de Elvio Gandolfo publicado por El Andariego, una pequeña y nuevita editorial que enfoca lo latinoamericano. "Hacemos esta pareja de cómicos amables, tenemos muy aceitado todo", le dijo casi al final Gandolfo a Fogwill, uno de los escritores que asistieron al *número*: ahí, en la librería Crack Up de Palermo, también estaban Sergio Olguín, Leila Guerriero y Gustavo Nielsen, entre otros. En el extremo opuesto, en el comienzo, Lafforgue aludió a los inicios rosarinos como poeta del protagonista de la noche, a sus trabajos como antólogo, traductor, periodista y animador cultural, al ritmo "demencial" de actividades que sostiene. "Pero falta decir lo esencial: Elvio es uno de los mejores cuentistas del río sin orillas, como le gustaría decir a su admirado comprovinciano, Juan José Saer."

Ferrocarriles argentinos fue editado antes, por única vez, en 1994, y es uno de los siete volúmenes de cuentos publicados por Gandolfo. Lafforgue señaló que en este libro imperan "la más amplia libertad" y apuntó la diversidad de extensiones, temáticas, fechas de escritura y de géneros, que bordean el policial, el fantástico, la crónica. "No es heterogeneidad deliberada –dijo el autor–. Disfruto tanto con los libros parejos, homogéneos, como con otros más disparatados, que expresan muchas puntas: *Bestiario*, de Cortázar, por ejemplo. Cuando corregí éste, para la reedición, vi que se sostenía y me dije: 'Ya no puedo escribir más así, qué bien resuelto estaba'. Me dio como una pilladura de alguien con el pasado: '¡Qué grande que era yo cuando era joven!' Pero también me gusta lo que estoy haciendo ahora: escribí un libro de poemas, recontra desparejo, ya van a ver, si es que sale alguna vez."

Ese libro se llama *El año de Stevenson, primer trimestre*, ya lo tiene terminado y en parte deriva, contó, de la muerte de un amigo, de la internación de su padre en un geriátrico y de que su hija se fuera de casa a vivir con su novio. "Me encantó la reacción que tuvieron un par de editoriales –ironizó–. Fue como si les estuviera proponiendo publicar un libro de pornografía con niños." Gandolfo dijo que cree que seguirá escribiendo cuentos y que tiene cuatro o cinco de relatos de terror que ubica en el subrubro "minucioso". Se explica: "Cuando me salen 'sueltos' se parecen más a la poesía o al humor, y cuando me salen exigentes, y quiero contar algo minuciosamente, son muy materialistas, más que cualquier otra cosa. En el caso de *Ferrocarriles...* sería 'Llano del sol', que es casi exasperante; cuando lo releí dije 'menos mal que no escribo más con este detallismo'. Pero yo lo veía así y quería narrar exactamente lo que sentía que veía". Se agrega: "Ultimamente estuve pensando mucho en la forma del cuento y en cómo, casi sin excepción, en la producción de cualquier escritor, son mejores que las novelas". Lo mejor de Murakami, o de Flaubert, propuso, como ejemplos, está en sus relatos, o a lo sumo en sus novelas cortas.

Lafforgue contrapuso el despelote de la Torre de Babel con la prolija disposición tradicional que representa la Biblioteca de Alejandría para preguntarle a Gandolfo sobre el péndulo "orden-desorden" en su vida y su producción literaria: "¿Cómo te las arreglás para ese múltiple desempeño en actividades culturales varias? ¿Interfieren, se cruzan, te enloquecen?" "La época que pasé peor fue la adolescencia –respondió–, pero después me impulsó, a través del trabajo que habíamos hecho con mi viejo con *El lagrimal trifurca*, el tratar de vivir de esto; como se sabe, en esta región eso es difícil, exige ubicuidad, no especializarse solo en algo, y moverse. Se complica, porque las tres ciudades me gustan mucho." Gandolfo nació en 1947 en Mendoza, desde muy chico vivió en Rosario, durante ocho años y hasta el corralito-Cavallo en Buenos Aires y desde entonces en Montevideo. "Me energiza de maneras distintas llegar a cada ciudad, pero también saber que, en una, me quedo –explicó–. Me mató, literalmente, el fallecimiento



MUSICA UNO DE LOS

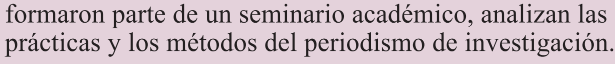
La mitad de

Uno de los testamentos del tenor italiano Luciano Pavarotti, pero no el último, deja la mitad de su herencia a su viuda, Nicoletta Mantovani, y la otra a repartir entre sus cuatro hijas, según publicó ayer el diario italiano *La Repubblica*. El testamento abierto fue dictado por el tenor el pasado 13 de junio, pero existe uno posterior, del 29 de julio, según señaló esta semana el notario Luciano Buonanno, que dijo que no sabía si había cambios respecto de los anteriores y que podía haber varias "últimas voluntades válidas y no incompatibles entre ellas". El documento de junio fue leído el pasado martes en presencia de los representantes legales de los herederos: su viuda y la hija de ambos, Alice, de cuatro años,

Periodismo de investigación



Miguel Bonasso, Susana Viau, Miriam Lewin y Martín Becerra son algunos de los periodistas que participan del libro *La investigación periodística en la Argentina*, recientemente publicado por la Universidad Nacional de Quilmes. Los textos, que formaron parte de un seminario académico, analizan las prácticas y los métodos del periodismo de investigación.



Film argentino en Biarritz

El film argentino *Hunabku*, dirigido por Pablo César, fue seleccionado para participar de la Competencia Oficial del 16º Festival Internacional de Cine de Biarritz, que tendrá lugar entre el 24 y el 30 del corriente. *Hunabku* es el quinto largometraje del también autor de *Afrodita, el jardín de los perfumes*, *La sagrada familia*, *Fuego gris* y *Sangre*. La película tiene como intérpretes a Raúl Taibo, Florencia Raggi, Boy Olmi y Tahiel Arévalo.

El regreso de Jaques Morelenbaum



El notable cellista y arreglador brasileño Jaques Morelenbaum regresa a la Argentina para mostrar su más reciente invención: el Cello Samba Trío. Morelenbaum iniciará a partir de mañana una serie de cuatro conciertos en Notorious (Callao 966), local que está festejando su primera década de vida musical.

ARNALDO PAMPILLON



Jorge Lafforgue presentó el libro de Gandolfo, publicado por el nuevo sello El Andariego.

de este gran amigo, Tolosa, que tuvo un accidente gravísimo en la ruta. Eso me sacó del elemento en el que absorbo con tanto gusto: la lectura, lo que voy viendo en los viajes, lo que puedo pensar, la construcción de cuentos o textos al estilo de 'Omnibus', que es casi el planteo literal de esos movimientos." "Hay una trampa embromada en esto –agregó–, que es no darse cuenta del borde del estrés, que te mata como un revólver. Con un amigo de Montevideo me pasó, un par de veces, que se descontrola la cabeza: uno quiere decir algo, y dice otra cosa. Es grave y terrible cuando uno no controla lo que cree que es el yo. Pero me gusta hacer este laburo. Y este ir y venir no altera mi producción, que a lo largo del tiempo ha sido pareja."

Cuando Lafforgue le comentó que con frecuencia sus cuentos concluyen con finales abiertos, o sin respuesta, Gandolfo dijo que acaso tuviera que ver con autores como Chéjov o Carver, de cuyos relatos disfruta. Lafforgue: "Trabajás en el periodismo cultural y de alguna forma estás implicado con el movimiento del mercado, famoso, ahora. Pero eso no se refleja en tu literatura. Es como si fueras esquizofrénico". Gandolfo: "A un amigo de Montevideo lo tengo harto, porque siempre le digo 'mirá, faltan solo cuatro meses para que se venza tal premio'. Hasta que un día me dijo: '¿Por qué

"El tratar de vivir de esto, como se sabe, en esta región es difícil, exige ubicuidad, no especializarse sólo en algo, y moverse."

no te dejás de romper las bolas y escribís una novela? Después ves si la mandás'. A mí me gustó mucho la de Pablo De Santis (*El enigma de París*), la que ganó el Planeta en Colombia, porque hace la doble, el sueño de todo el mundo: no entregar el rosquete y conseguir el premio. Ese libro, creo, va a tener persistencia: es casi como un estudio de la novela policial hecho en forma de narración".

Y ahí fue cuando Lafforgue invitó a preguntar al protagonista y Fogwill dijo que a ver cuándo la iba a cortar con su dispersión laboral, porque sus múltiples pertenencias devienen en no pertenencia a algo. "He logrado la magia de ser considerado un gran escritor argentino y que no me mencionen en ninguna lista –respondió Gandolfo–. Pero nunca, en ningún lado. Es maravilloso. Lo quería lograr, lo logré, y ahora no me gusta." Fogwill insistió, agradeció los señalamientos de Lafforgue y Gandolfo dijo entonces lo del dúo de cómicos amables: "No veo la hora de presentar su próximo libro".

El hechizo de Susan Sontag

"Cuando me dijo que era Susan Sontag, al principio no le creí." Así empieza "La yanqui y el polaco", uno de los diez cuentos de *Ferrocarriles argentinos*. Su narrador, un sujeto con tendencia a *gandolfizarse*, se hechiza a dúo con una chica extranjera mientras esperan junto a un semáforo de Lavalle y 9 de Julio, se pasa con ella veinte horas de ensoñación y se deshechiza, justamente, cuando la dama le dice que es quien es. "Yo no la conocí, aunque sé que se enteró del cuento y que le dio mucha impresión, digamos –contó Gandolfo–. En este caso fue un recurso para hacer una contraposición: cuando aparece el aparato cultural, sonó lo erótico. Casi de inmediato". Luego, ya fuera de "lo formal" de la presentación, el escritor Gustavo Nielsen contó a **Página/12** otra parte de la historia: "Cuando fui a Madrid por primera vez visité la Editorial Alfaguara y Juan Cruz me dijo: 'Mira, esta noche nos vamos a tomar vino por ahí'. Luego resultó que íbamos a cenar con Susan Sontag, que en ese momento presentaba en España *El amante del volcán*. Le conté: tengo un amigo que escribió un cuento en el que se encuentra con una mina, se la levanta, salen a pasear, y recién ahí ella le dice que es Susan Sontag. El tipo, entonces, no le da más bola: 'No, esta mina es una intelectual'. 'Pues cuéntaselo', me dijo Cruz. Compré un libro de ella y le pedí que pusiera: 'Para Gandolfo, por la noche que tuvimos en Buenos Aires'. 'Soy homosexual', me dijo. ¡Se enojó muchísimo! Al volver le expliqué a Gandolfo: 'Mirá, cuando le recordé que había estado con vos, no le gustó nada...'".

TESTAMENTOS DE PAVAROTTI

su fortuna para la viuda

y sus tres descendientes mayores, nacidas de un primer matrimonio, Lorenza, Cristina y Giuliana. El notario Giorgio Cariani, encargado de abrir el documento, explicó al diario que, tal y como establece la ley, Pavarotti dejó un 50 por ciento a sus cuatro hijas dividido en partes iguales y un 25 por ciento a su viuda. El restante 25 por ciento, que el tenor podía decidir a quién destinar, fue asignado también a Mantovani, con lo que su viuda heredaría la mitad del patrimonio del cantante.

Pavarotti dejó dos "donaciones" de 500.000 euros para dos de sus colaboradores y, aunque el notario no precisó los nombres, el diario escribe que pueden ser "su fiel asistente Tino y la histórica secretaria Verónica". El notario Cariani habló también sobre la existencia de un último testamento y aclaró que se trataría "de una adecuación, nada más". Por su parte, el notario Buonanno, que fue el encargado de recoger la última voluntad dictada a finales de julio, señaló que si bien no puede revelar nada de su contenido, "se puede imaginar que el maestro, con este último acto, haya querido proteger a la hija más pequeña".

Los peritos aún deben establecer el valor del patrimonio del tenor, aunque el diario señala que "se concentran nubes sobre la efectiva consistencia de un imperio de 200 millones de euros", puesto que "inversiones equivocadas y otras operaciones fallidas habrían asestado un serio golpe a la caja de familia".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
7-FUTBOL MUNDIAL FEMENINO EN CHINA: "Argentina VS. Inglaterra".
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
11.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-RAN 15.
7-PETER CAPUSOTTO.
9-IMPACTO CHICHE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA "WERTHER", EN EL COLISEO

Los fantasmas de un drama erótico

La ópera de Massenet, con puesta de Louis Désiré, se estrenó en el marco de la temporada del Colón.

POR DIEGO FISCHERMAN


Habrá nuevas funciones de *Werther* el miércoles, el viernes y el domingo próximos.

El centro neurálgico de la nueva puesta de *Werther* que el Colón estrenó en el Coliseo está en el preludio al tercer acto. En el extremo izquierdo del escenario, en la cama donde antes, en el comienzo de la ópera, han estado los niños, Albert hace el amor con Charlotte. La luz apenas muestra esa escena y, del otro lado, un jarrón con flores rojas. La escena siguiente, en que ella leerá una de las cartas que el poeta Werther le envía y que ella "no puede tirar", cobra, en ese contexto, una significación sumamente especial. Tanto, en todo caso, como cuando antes de suicidarse, Werther se refriega el cuerpo con la ropa de cama de su enamorada. La ópera que Massenet escribió por puro placer –o convicción–, aun cuando los grandes teatros se oponían a "un tema tan deprimente", es, sin duda, un drama erótico. Y ese erotismo tiene, en este caso, una carga poderosa. En el romanticismo, al fin y al cabo, el amor y el terror están lado a lado.

El excelente trabajo de Rubén Conde otorga a la visión de Désiré una corporeidad notable, disimulando incluso un cierto exceso visual del director de escena y escenógrafo. No siempre, en todo caso, las proyecciones agregan significado e, incluso, en pasajes en que la música y el texto son de por sí elocuentes, tienden a debilitar su efecto. El acierto mayor de Désiré, desde el punto de vista dramático, además de una muy buena conducción de un elenco dúctil, es el final *à la Ghost*, con el que soluciona uno de los grandes problemas de verosimilitud de esta obra. Entre que Werther se dispara un tiro en la cabeza y el momento de su muerte transcurre una eternidad que, a falta de algo mejor que hacer, el protagonista aprovecha para cantarse todo un dúo con Charlotte. En este caso, Werther elige como lugar para su suicidio la propia cama matrimonial de Charlotte y, al oírse la explosión del disparo, él se para sobre el lecho y baja de él, contemplando al bulto que ha quedado tendido. A partir de ese momento, y de la entrada de Charlotte, quien canta con ella es su fantasma. Jonathan Boyd, con bello timbre, buen fraseo y agudos algo estrangulados en el comienzo, fue ganando seguridad a lo largo de la función y, en los dos últimos actos logró una actuación de muy buen nivel.

Luciano Garay, como el marido de Charlotte, fue también un convencido actor, con muy buen manejo de los recursos dramáticos y, por otra parte, logró una interpretación impecable desde el punto de vista musical. Graciela Oddone, en el papel de Sophie, hermana de Charlotte, estuvo a la altura de las circunstancias. Mariana Rewerski fue, por su parte, una Charlotte de notable presencia escénica y sumamente sólida en lo musical. El Coro de Niños, preparado por Valdo Sciammarella, tuvo un muy buen desempeño y la orquesta, algo desajustada y poco convencida al comienzo, conducida con corrección por Arturo Diemecke, tuvo momentos de mucho vuelo. Los solos de violín estuvieron, en ese sentido, entre lo mejor de la noche.

OPINION POR PACHO O'DONNELL

"El gen argentino", una televisión esperanzadora

Comencemos por decir que la última emisión de *El gen argentino* fue excelente. El modelo del programa es, obviamente, arbitrario pues ni San Martín ni Belgrano merecen eliminarse entre sí, pero ello sin duda es lo que le da dinamismo y estimula la participación de los telespectadores, que debido al sistema de opinión informatizada, a través del mail o del SMS, promueve que la mayoría sean jóvenes. Los defensores de los próceres, el enfático Rodolfo Terragno y la mesurada María Sáenz Quesada, cumplieron con holgura con su cometido aportando conocimiento y poder de síntesis.

El panel lució eficaz y claro en sus intervenciones, destacándose la arriesgada equiparación entre el Che y San Martín que hizo Halperín, la acertada especulación de la Seoane acerca de la apropiación de la imagen de San Martín por parte de las dictaduras militares, y la sinceridad de Bonadeo, que asumió el papel de un inteligente desinformado que pregunta y opina aquello que preguntaría y opinaría un telespectador. En cuanto a Felipe Pigna, es evidente que el programa está impregnado de su visón ágil y audaz de nuestra historia. Pergolini confirma su romance con las cámaras de televisión, como si ello fuera su estado natural. Sus errores y despistes, como lo de "Juan Manuel de San Martín", no lo perjudican sino que acentúan su espontaneidad en un rubro en el que no se mueve con facilidad ni pretende ocultarlo.

Los aportes grabados de los opinantes (entre los que me conté) se sucedieron con buena articulación y su elección marcó la prevalencia de la visión menos convencional y hoy más en boga de nuestra historia, además de la presencia de un miembro de la historiografía tradicional como Félix Luna que merecía sobradamente el homenaje de no estar ausente. Lo más valioso de lo conceptual fue su voluntaria falta de aséptica objetividad, lo que promueve el debate. En mi caso no estoy de acuerdo con el ensalzamiento de un Moreno cuyo principal rol parecería haber sido anticipar y "justificar" la guerrilla setentista, al reducirlo al "Plan de operaciones" en el que podían leerse conceptos como: "Debe observarse la conducta más cruel y sanguinaria con los enemigos de la causa". Pero ese jacobinismo revolucionario estaba impregnado de elitismo europeísta como lo revelan párrafos de aquel célebre decreto de "supresión de honores" del 6 de diciembre de 1810, cuando escribió que la "chusma" se hallaba "privada de la multitud de luces necesarias para dar su verdadero valor a todas las cosas, reducida por la condición de sus tareas a no extender sus meditaciones más allá de sus primeras necesidades".

También se presta a discusión, y es éste otro de los puntos de crónico desacuerdo entre Felipe y yo, la caracterización de Rosas como el tirano degollador con que siempre nos abrumó la historia oficial, que es la visión de algunos sectores de izquierda y de derecha que nunca comprendieron el autocratismo nacional y popular del Restaurador. Pero estas reflexiones provocadas por *El gen argentino* representan su mayor mérito pues es seguro que cuando finaliza comienzan las discusiones en hogares, clubes y bares, con tomas de partido que desembocan en reflexiones sobre la realidad actual.

Sería positivo que en futuros ciclos del programa existan también, desde el principio, "abogados del diablo" que critiquen a los candidatos y amortigüen el exceso exaltatorio. Por ejemplo, de San Martín podría cuestionarse su inclinación hacia lo monárquico como una solución a la anarquía de las nuevas naciones que él adjudicaba a las propuestas republicanas, o el para algunos sospechable buen pasar de su exilio, también su indiscutible adhesión a la masonería. En cuanto a Belgrano, podría hacerse hincapié en su incapacidad como militar, que lo llevó a perder batallas favorables, o su proclamada religiosidad, que no le impidió tener dos hijos ilegítimos.

Lo mejor de este nuevo hallazgo de la dupla Pergolini-Pigna es que opera como un milagroso espacio de resistencia dentro de la misma televisión abierta, cuya principal misión parecería ser la de descifrar si la de la golosa felación era o no Wanda Nara, o "divertirnos" porque la protagónica Rocío Marengo está convencida de que la capital de Alemania es Suiza.

DANZA ENTREVISTA A LOS INTERPRETES DE "ZERO DEGREE"

Inquietantes cruces de frontera

Los bailarines Akra Kham y Sidi Larbi explican el sentido del excelente espectáculo que representó al Reino Unido y Bélgica en el Festival Internacional de Buenos Aires.

POR CECILIA HOPKINS

¿Y si pierdo mi pasaporte qué identidad tendré? Así razona un joven nacido en Bangladesh pero criado en Inglaterra quien, llegado al país de sus mayores para asistir al casamiento de una prima, intenta cruzar la frontera hacia Calcuta, India, en tanto observa con creciente inquietud que su documento pasa de funcionario en funcionario. Basado en una experiencia personal del bailarín Akra Kham, la obra *Zero Degree* (que pudo verse en el Teatro San Martín en el marco del FIBA) da comienzo con ese breve relato contado al unísono entre el propio Khan y Sidi Larbi Cherkaoui, el otro intérprete del logradísimo espectáculo, bailarín de origen marroquí pero criado en Bélgica. Uno residente en Londres, el otro en Amberes, ambos dirigen sus propias compañías con las cuales participaron ya en anteriores ediciones del FIBA. Este es su primer trabajo en conjunto.

La expresión *zero degree* es la que ambos artistas encontraron para nombrar "el punto de transformación de una cosa en otra", el límite que divide a dos culturas, dos formas de ver el mundo, según informaron el martes, en una breve conferencia de prensa, a poco de llegar al país. La obra resume el viaje que hace diez años emprendió Khan, un relato que, al parecer, hubiese durado dos horas si no lo hubieran condensado en dos unidades significativas, las dos referidas al cruce de fronteras, un tema que les interesa no sólo porque los dos intérpretes bailan con técnicas muy diferentes, sino porque ambos tienen lo que ellos definen como "una nacionalidad dual", por estar en "la mitad de dos identidades". Así es como lo entiende Khan al decir: "Yo parezco inglés en Bangladesh y extranjero en Londres".

Estructurado en breves intervenciones narrativas dirigidas a público y bellas e hipnóticas secuencias de danza acompañadas por un conjunto de cuatro músicos (las composiciones pertenecen a Nitin Sawney, muy afines a los cánticos devocionales del norte de la India), *Zero...* revela dos modos diferentes de bailar. Esto se comprende cuando ambos hablan de su formación: Akram –quien participó de *Mahabarata*, el mítico montaje de Peter Brook cuando tenía sólo 13 años– domina el Kathak, estilo tradicional de danza del norte de la India, y de adolescente imitaba a Michael Jackson, en tanto que Larbi tomó clase de (todas, según asegura) las vertientes de la danza contemporánea y es, además, un eximio practicante de yoga. "Aprendemos mucho de vernos uno al otro", aseguran y esto se nota, especialmente cuando se los ve bailar juntos: cuando lo hacen a dúo, los intérpretes conforman una delicada unidad en movimiento, a veces agigantada por la iluminación del enorme escenario desierto. Danzan en contacto o separados, según fluidas evoluciones o rítmicos contrapuntos. Pero siempre desde parámetros personales de movimiento, es decir, sin arrimarse siquiera a los lugares comunes a los que la danza contemporánea suele tener acostumbrado a su público.

Otro de los relatos verbales que propone *Zero...* encuentra al viajero paralizado al constatar que en el lugar donde se halla existen reglas que él desconoce: una mujer solicita ayuda, pero su acompañante le aconseja no conducirse según las normas de humanidad a la que está acostumbrado. Víctima de un sentimiento de culpa, el viajero se reprocha no haber sido solidario por temor. Tanto en los fragmentos narrativos como en las secuencias de danza, los intérpretes manipulan dos maniquíes de resina, obra del escultor Anthony Gomley, dos replicantes de sus propios cuerpos que yacen en el suelo desde que comienza el espectáculo, los cuales se humanizan con el devenir de las caricias o maltratos de los que son objeto. "Anthony, el escultor, trabaja con el concepto de cuerpo como vehículo de recuerdos y otras informaciones y, para nosotros, estas copias nuestras nos dan la posibilidad de dejar de ser un dúo para convertirnos en un cuarteto", bromean los intérpretes. Cuentan, además, que los muñecos viajaron en tren de Bélgica a Londres envueltos en bolsas negras, como cadáveres, con lo cual también ellos debieron cruzar una frontera. Otro cruce de límites lo constituye el mismo género elegido por los artistas: "Para nosotros la Danza Teatro apunta a contar un sola historia –afirman–, si la danza no es suficiente para expresar algo, lo decimos con la palabra, si no, usamos la música. Pero tanto movimiento, texto como sonido tienen para nosotros la misma importancia".



***Zero Degree*, técnicas e identidades en diálogo constante.**



CINE PREMIO PARA "ENCARNACION" EN TORONTO

Un estímulo a la innovación

Encarnación, de Anahí Berneri, ganó el sábado en el Festival Internacional de Toronto el premio Artistic Innovation Award, con 10 mil dólares canadienses en efectivo. A diferencia de Berlín, Cannes y Venecia, Toronto (un festival que aloja la friolera de 350 films en diez días) no tiene una competencia oficial, pero algunas de sus secciones son examinadas por un jurado. En el caso del premio que ganó el film de Berneri, honra –según la comunicación oficial del festival– "la innovación y la audacia de uno de los títulos incluidos en la sección Visions, según la consideración de un jurado internacional integrado por artistas visuales de primera línea". Producido por Diego Dubcovsky y Daniel Burman, *Encarnación* es el segundo largometraje de Berneri después de *Un año sin amor* (2005), con el que había participado de la Berlinale. En su nuevo film, la directora traza un retrato de una veterana vedette (Silvia Pérez) que bajo el seudónimo de Erni llegó a protagonizar alguna película clase B y que vive un presente teñido por ese pasado. Pero una reunión familiar la obliga a enfrentar un difícil regreso a su pueblo natal, donde todavía se la recuerda como Encarnación, la chica que se escapó a la Capital para hacer carrera con su cuerpo. El jurado –integrado por el artista holandés Lonnie van Brummelen, el fotógrafo canadiense Ian Wallace y el curador Christopher Eamon– señala en su considerando que la película "se destaca por su economía visual, su soberbia dirección y montaje. Apreciamos la capacidad de la directora para interpretar el cuerpo femenino fetichizado y examinar la relación de una 'estrella' y de la industria cinematográfica con la vida cotidiana".

Encarnación compartió la sección Visions con los nuevos films del catalán José Luis Guerín (*Dans la ville de Sylvia*), del filipino Lav Díaz (*Death in the Land of Encantos*) y el coreano Lee Myung-se (*M*), entre otros diez títulos. Y a partir de este jueves competirá por la Concha de Oro en el inminente Festival de San Sebastián, esta vez sí en concurso oficial, que comparte con films de David Cronenberg, John Sayles y Wayne Wang, entre otros.



***Encarnación*, film de Anahí Berneri.**

CINES

ALEX RIDER
(Operación Stormbreaker).Dir.: Geoffrey Sax, con Alex Pettyfer, Ewan McGregor y Robbie Coltrane. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 18.35 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.10, 20.05 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 22.20 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

GERMAN
Dir.: Miguel Pereira. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 16.40 y 19.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA SOLEDAD
Dir.: Maximiliano González. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 20.20 y 22.10 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 21.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 15.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.20 hs.

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 hs.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REQUIEM
(Alemania) Dir.: Hans-Christian Schmid. P/13. (Sala 2 "Loire")
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50, 19.40 y 21.30 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TRELEW
Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.50 hs.)

UN PESO, UN DOLAR
Dir.: Gabriel Condron, con Ulises Dumont y Andrea Politti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.50 y 21 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 14.40, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PESO, UN DOLAR: 13.40, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA SEÑAL: 12.25, 14.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.55, 15.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.40, 18.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.40, 14.30, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 14.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10 y 20.25 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.05, 17.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA SOLEDAD: 11.05, 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 13.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.10, 15.40 y 20.15 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.25, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbrea-ker): 11, 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.40, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 20.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11.20, 14.05, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11, 11.30, 13.05, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.15, 14.15, 17, 17.35, 19.45, 20.20, 22.30 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 13.20, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30, 21, 22.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/16.
HAIRSPRAY: 18.40, 21.10 y 23.40 hs. S/R.
LA SOLEDAD: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.05, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
ALEX RIDER (Operación Stormbrea-ker): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 1)
REQUIEM: 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.40 y 20.55 hs. S/R. (Sala 4)
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 14.05, 18.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ALEX RIDER (Operación Stormbrea-ker): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA SEÑAL: 12.15, 12.45, 14.25, 14.55, 16.35, 17.05, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbrea-ker): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.40, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.05, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.30 y 18.50 hs. P/13.
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.40 y 22 hs. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbrea-ker): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.50, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 16.35 y 22.10 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
LA SEÑAL: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbrea-ker): 11.45, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11, 15.45, 18 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 17.10 y 22 hs. P/16.
PREMONICION: 12.50, 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEX RIDER (Operación Stormbrea-ker): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RICORDATI DI ME: 14, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 15.10 y 16.45 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 13, 18.20 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbrea-ker): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
RUSH HOURS 3: 13.05, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
HAIRSPRAY: 12.50 y 20.15 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.55, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.10 hs. P/13.
TOCAR EL CIELO: 18.25 y 20.15 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 14.30 y 20.10 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 16.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 12.20, 14.45, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
BLACK BOOK: 19.35 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PREMONICION: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALEX RIDER (Operación Stormbrea-ker): 13.25, 15,15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 14.50 y 19.45 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo
TRES HERMANOS. Dir.: Francesco Rosi. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
FRESA Y CHOCOLATE (1994) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea-Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorria y Vladimir Cruz. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA AVENTURA (1960) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lea Massari, Gabriele Ferzetti y Renzo Ricci. Ciclo de Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
TOTAL BALALAIKA SHOW (Finlandia-1993) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DERECHO DE FAMILIA (2005) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler y Julieta Díaz. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
EL METODO (2005) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Eduardo Noriega, Nawa Nimri, Ernesto Alterio y Pablo Echarri. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
B (corta) Dir.: David Bsibano, con Manuel Toyos y Alejo Ferroratti. Ciclo "Cine Inédito Argentino". DVD. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán-1991) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Marta González, Luisina Brando, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Anderson, Ingrid Thulin y Liv Ullman. + Corto: **Blues Monk**, **Thelonious Monk** (Japón-1963). Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
FILMATRON. Dir.: Pablo Parés. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS (2003) Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves.: 19.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA. Dir.: Diego H. Ceballos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MOOLADE (2004) Dir.: Ousmane Sembene, con Fatoumata Coulibaly. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EL DIABLO ES UNA MUJER (EE.UU.-1935) Dir.: Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich y Lionel Atwil. Ciclo "Marlene" Homenaje a Marlene Dietrich. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
SOLDADOS DE LA ROCA. Dir.: Norman Maake. Ciclo "Cine Sudafricano". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow y Beng Ekerot. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL CENTROFOWARD MURIO AL AMANECER Dir.: René Mugica. Jue.: 16 hs.
GUACHO (Corto/Argentina-2007) Dir.: Juan Minujin. Juev.: 18 hs. Ent. Libre.
MAL GUSTO (Nueva Zelanda-1988) Dir.: Peter Jackson, con P. Jackson y Pete O'Herne. Jue.: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. Jue.: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Dir.: Matthew Barney. Juev.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Juev. trasn.: 0.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Gran Rex** (Av. Corrientes 857).
UTE LEMPER junto a la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jan Latham Koenig**. Prog. Kurt Weill: "Los siete pecados capitales" y obras sinfónicas de Julio Viera y Franz Schubert. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 15 a $ 150. **Martes: 20.30 hs**.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **WERTHER**, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: **Arturo Diemecke**. Puesta en escena, escenog. y vest.: Louis Désiré. Con **Jonathan Boyd**, Mariana Rewersky, Luciano Garay, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. **Mié.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Tradicional"; **Vie.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden 7"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Mié., jue. y vie.: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar. 25 de setiembre: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Stravinski: "El pájaro de fuego" (versión de 1919). Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Sáb. (22): 20.30 hs., Dgos. (23 y 30): 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb. 29: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA GIOCONDA, Opera de A. Ponchielli. "Orquesta Sinfónica y Ballet Municipal de Avellaneda". Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Régie: **Boris**. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EMMA KIRBY (soprano) y **ANTHONY ROOLEY** (laúd). Canciones de la época isabelina. "Festivales Musicales". Martes: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE. Mozart: Lied "La violeta"; Berlioz: Concierto para piano "La Marsellesa"; Ravel: "La Valse". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes 25 de setiembre: 19.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MANUEL CARRACEDO**: "El Viaje" (canciones españolas). Jue.: 21 hs. Loc.: $ 12.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Dir.: Gilbert Varga. Solista: Bruno Gelber (piano) Prog. F. De Madina: "Orreaga"; S. Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta en Re menor Op.30; D. Shostakovich: Sinfonía Nº10 en Mi menor Op.93. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar.: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez. Miér.: 20.30hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos,jazz y música internacional. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES: "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. Vie. 21, 28 y sábados 22, 29: 21 horas., domingos. 23, 30: 20 horas.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**UTE LEMPER** pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié.: 21.30 hs.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**CECILIA TODD**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30. (Sala 1)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario), de Mónica Ottino. Con **Leonor Benedetto** y **Mónica Ayos**. Dir.: **China Zorrilla**. Mié.: 20.30 hs. **Ultima función**.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Aveces nosotros invitamos al destino y aveces él nos invita a nosotros... Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Mar.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**INVASION Y RECONQUISTA**, de Pablo Moretti. Tragicomedia histórica musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SUOR ANGELICA,** de Puccini. Con Roxana Horton, Marcela Furnari, Margarita Lorenzo, María Laura Weiss, Ana María Lattronico, Trinidad Goyeneche, Hilda Barboza. Grupo Vocal "In Magna Voce". Régie: José Calandrón. Dir.: Rita Casamajor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 de y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-**NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA**
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Marcela Fernández,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL CONFIN**, de Patricia Zángaro. Con Catalina Speroni y Jean-Pierre Reguerraz. Dir.: Daniel Fanego; **ULTIMA LUNA**, de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Marcove. "**Teatro x la Identidad**". Lun.: 20 hs. Ent. libre.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris") **Despedida**.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Con Carlos Bastarrechea, Esteban Fernández, Pasha Kyslychko, Roberto Municoy y Silvia Sánchez. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Vie.: 21 hs.
-**CARACOL** pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Hernán López (bandoneón) y José Teixidó (guitarra). Vie.: 23.30 hs. Ent: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**EDGARDO MARTELLI** (voz). Con Sergio Croti (guitarra) y Rodolfo Cabrera (bandoneón). Pareja de baile. "Tangos a la carta". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...) Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO**: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola)... y en la voz **Walter "Chino" Laborde**, ptan. su CD: "Mucha mierda". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón). Orquesta Típica. Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON. Rock.** Vie.: 22 hs.
-**VICENTE FELIU.** El fundador de la nueva Trova Cubana en concierto. Invitada: **Aurora de los Andes Feliú**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

DE TODO, COMO EN BOTICA. Con Eleonora Carrera (voz), Carlos Hilzerman (guitarra) y Hernán Bonadeo (piano). Martes: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz). Dir.: Hubert Reyes. + **CONCOLON**: Luciana Corral, María José Galliano y Valeria Dorín (en voces) + **VIENTOAFRO**: Cecilia Stokelj (quena-cajón peruano-voz). "Festival de Música Afro-Peruana". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Tres Deseo** y **Diego Spencer**. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). **(Lado B)** Reggae Soundclash. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ANDREW TOSH** (JM). Tributo a "Peter Tosh". Bandas invitadas: **Planeta Reggae** (Brasil) y **Holy Piby**. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **Clásica de pura cepa**. Invitados. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**WONDER FOOLS**: Ayelen Zuker (voz), Andrés Beeuwsaert (teclados-voz), Hernán Jacinto (teclados-voz), Matías Méndez bajo-voz) y Juan Jacinto (batería-percusión). Temas de Stevie Wonder. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RICK ZUNIGAR** pta. su último trabajo "Rick Zunigar Organ Trío". Con German Herlein (guitarra), Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DEBORAH DIXON** (voz-"Las Blacanblus"-**PATAN VIDAL**. Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, Soul.... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CERVERA-PAZ-BAILIO**. Trío: Pedro Cervera (batería), Sabino Paz (contrabajo) y Nahuel Bailo (piano).Standars de jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCOS FRENCH** (voz) pta. su CD: "Just in Time". Con Esteban Tereschuk (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Javier Alvarez (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERMAN MORALES** pta. su CD: "Nostalgias del Ayer". Con Juan Carlos Cirigliano (piano-dir. músical), Ricardo Lew (guitarra), Ramiro Boero (bandoneón), Adolfo Cirigliano (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Tangos, milongas, candombes y valses. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"). Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ELECTROALVAREZ: Andrés Elstein (batería-percusión), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Diego Velásquez (turntables-violín-teclado-máquinas) y Sergio Alvarez (guitarras-efectos). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ALFREDO PIRO** pta. su 3er CD: "Oir de noche". Tango Típico "Cantores Siglo XXI". Jueves: 20.30 hs. Platea: $ 30.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vieernes: 20.30 hs. Entrada: $ 25. Jubilados: $ 20. (Sala III)
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO EN TRES** pta. su CD: "Medios Bestias". Ciclo "La ciudad del tango". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA BAGAYERA**. Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LA FAMILIA INGLE** (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Lunes: 21 hs., sábado: 19 hs., domingo.: 21 hs. Entrada: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

LA SEÑALADA
México 2851 **(Boedo)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable, parrilla, comidas típicas, pastas, vinos...
JUANON LUCERO. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 23, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: LIBERO (Italia 2006). Dir: Kim Rossi Stuart. Con: Alessandro Morace, Kim Rossi Stuart, Barbara Bobulova, Pietro De Silva Premios: Festival de Cannes '06: premio C.I.C.A.E. Direc. Festvival Copenhagen '06: premio Cisne Dorado a mejor director y fotografía. Premio Davidd di Donatello (Italia '06): mejor director joven y mejor actor

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 19, 19.00 (Dom 23, 19.00) HAMACA PARAGUAYA. Dir: Paz Encina. Vie 21, 21.00 (Dom 23, 17.00) LOS PROXIMOS PASADOS. Dirección: Lorena Muñoz. $4

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 23: RUSH - "GRACE UNDER PRESSURE TOUR" y YES - "RELAYER, LONDRES 1975"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 23 : CIUDADANO BAJO VIGILANCIA (Francia, 1981) Dir. Claude Miller. Con Michel Serrault y Lino Ventura. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 21, 21:00: TEATRO X LA IDENTIDAD 2007 - "Entre Todos te estamos buscando" presenta: "PECADO ORIGINAL", "ARGENTINA.COM" Y "PRESENCIAS DEL OLVIDO". Jue 20, 20.00 STUDIO JAZZ. Bodega: Vie 21, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571.. Mie 19, 21.00 Estudio de danza MAGENIA MÚGICA Y ARBALLET en "PUNTOS EN DANZA". Jue 20, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD 2007 "Entre Todos te estamos buscando" Participan"STRUDEL" de Anabella Valenzuela Elenco: Sandra Maddonni , Ezequiel Varela. Dir: José Montero.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 22, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Sebastián Perczyszyn, Leonardo Pastrello, Nicolás Palladino, Jeremías Scoccimarro y Lito Scoccimarro.. Payró. Sáb 22, 21.00 PASAJEROS DEL TIEMPO. Tributo a Soda Stereo. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 NÓCTUMO. Música Urbana. Arreglos y composición: Diego Lines. Mar 18, 21.00 CUMBRE DE GUITARRAS 2007 (único día). Solista invitado: Carlos Moscardini Ensamble "Fleury". Dir. Alberto Chahin, Ensamble de Instrumentos Andinos Roberto Palomba. Dir Pablo Drago. Obras de Eduardo Falú. Participación especial Carlos Moscardini. Sáb 22, 20.00 Concierto con los Ganadores del "Concurso de Piano Necochea 2006: ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL y CORAL CARMINA. Director Titular: Mtro. José María Ulla. Director Coral Carmina: Mtro. Marcelo Perticone. Solistas: Leandro Rodríguez Jáuregui y Javier Albernoz (piano) Prog: "Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor" A. Borodin (Localidades numeradas). Sáb 22, 22.30 AVALON LAND -Música Celta- en "ESPÍRITUS DE LA NATURALEZA"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Vie 21: INVITRO, SHADOWEAVER

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 22, SANTO PECADO y su tributo a Ricardo Arjona.. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Mar 18, CUARTO CAFÉ Rock de Santa Fe

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 22, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Títeres. Dirección: Silvina Souto. Dom 23, 16.00 JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES presenta Grupo de Teatro LOCO – MÚN. Dirección: Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 15°.

17.00
◆ *Total balalaika Show*, film de Aki Kaurismäki. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

17.30
◆ Conferencia *Los personajes de la ópera*, con Elena Levin. En la Asociación Biblioteca de Mujeres, Marcelo T. de Alvear 1155. **Gratis**.

18.00
◆ Muestra de gigantografías sobre la cárcel de Caseros y obras de reclusos del penal de Ezeiza. En la sede de la Sigen, Av. Corrientes 389. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación de *Debates sobre la universidad pública argentina*, cuaderno de investigación. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30
◆ Charla abierta con José Soler y Litto Nebbia. En la Academia Nacional del Tango, Av. de Mayo 833.

20.00
◆ *El nombre - otros tangos*, danza con Salo Pasik y Silvia Vladimivsky en Teatro X la Identidad. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ *Vic y Vic*, de Erika Halvorsen, en Teatro X la Identidad. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
◆ *El confín*, de Patricia Zangaro, en Teatro X la Identidad. En el Teatro Payró, San Martín 776.

21.00
◆ *Interiores*, obra de Mariano Pensotti. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ *Open House*, de Daniel Veronese. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.30
◆ Satch Big Band + Jorgelina Aleman, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

El fin del absoluto

Por Leonardo Moledo

Cuando Newton construyó el universo para beneficio y disfrute de los doscientos años siguientes, y para que todas las ciencias tuvieran como ideal parecerse a lo que él había hecho, dejó pendiente (o quizá se le escapó) algo que venía desde las épocas de Aristóteles.

En efecto, para Newton había un espacio inmóvil y en reposo absoluto, que poco más tarde los científicos se encargaron de llenar de éter, una sustancia impalpable, intocable, atravesable, inodora, insípida, pero que llegó a figurar en la tabla de elementos de Lavoisier.

El éter tenía una función indelegable; ni más ni menos, servir de soporte para que vibrara la luz, cuando (a pesar de Newton y su autoridad) se impuso la teoría ondulatoria de la luz de Young y Fresnel, y que en el siglo de Newton habían adelantado Huygens y el infaltable Hooke, siempre a pasos de la verdad, siempre con su genio listo, y que no goza de mayor fama debido al odio sin medida que le profesó Newton.

El éter, pues, estaba en reposo absoluto en un espacio total que también estaba en reposo absoluto; noten amigos, el éter había sido ni más ni menos que un invento de Aristóteles que llenaba el espacio supralunar, formaba las esferas, el sol, la luna y las estrellas y todo lo formable por encima de la órbita de la luna.

Claro que los científicos de los siglos XVII, XVIII y XIX no llegaron a tanto; para ellos la misión del éter era quedarse quietecito, y dejar que la luz vagara por él.

Pero, pero... El éter tenía extrañas propiedades: por un lado debía quedarse quietecito y ser impalpable e impermeable, y por el otro debía poder ser atravesado por los planetas en sus órbitas sin perturbaciones. Aquí había problemas, y Stokes elaboró una teoría del éter en la que éste se comportaba a veces como un sólido cuando era necesario. Las hipótesis *ad hoc* siempre están listas cuando hacen falta.

El éter del siglo XIX era una exquisita sustancia que nadie había visto, que no se podía "captar" sino por sus propiedades, como el alcahesto de Van Helmont, ese disolvente universal que transformaba cualquier sustancia en agua primitiva ("¿y en qué vasija lo guardaremos entonces?", decían algunos, ya que la disolvería inmediatamente).

Y además, dos científicos norteamericanos tuvieron la mala idea de medir la velocidad del éter cuando, rauda, la Tierra lo atravesaba. Calculaban estos buenos señores (Michelson y Morley, para más datos) que un rayo de luz debería ser retrasado por el chorro de éter que nuestro buen planeta dejaría en su raudo viajar por los cielos etéreos.

No me voy a poner a describir el aparato que usaron porque da bastante trabajo, pero lo cierto es que ni Michelson ni Morley encontraron rastros de éter ni de chorro de éter ni de retraso de la luz, aunque el experimento se repitió una y otra vez.

El éter peligraba, desde ya, y con el éter ese absoluto que venía desde el bueno de Aristóteles, que lo explicó todo, y todo lo explicó mal, a pesar de lo cual es uno de los genios científicos más grandes que hayamos conocido (bueno, hayamos conocido no, que existieron, ya que no creo que ningún lector de **Página/12** tenga tal privilegio).

Y entonces, en 1905, Einstein publicó la Teoría de la Relatividad y asestó al éter un golpe mortal en la primera página, y lo despachó con una sola frase: "La idea de un éter en reposo absoluto se mostrará superflua". Y en cuento al espacio en reposo absoluto de Newton: "Puesto que la idea que se va a desarrollar aquí no requerirá de un espacio absoluto dotado de propiedades especiales".

Adiós al éter y al espacio absoluto que, una vez aceptada la teoría, fueron a parar al desván de las cosas viejas. Adiós pues al éter y al espacio absoluto, que quedaron para los nostálgicos y para algunos giros del lenguaje. Adiós a ese resto aristotélico (y reconozcámoslo, inofensivo) filtrado en la gran teoría de Newton. La batalla había sido ganada y el absoluto vencido. La humanidad con toda su ciencia y su altanería, quedaba sola en un ¿espacio? donde nada era firme y seguro. Cualquier rastro de absoluto aristotélico desapareció para siempre.

Pero, pero. Resulta que *también* en la teoría de las relatividad se filtra algo del absoluto por la ventana: la velocidad de la luz, idéntica para todos los observadores, y la forma de las leyes de la física, absolutas en cualquier lugar del universo.

¿Será mejor que exista algo de lo cual agarrarse, o será mejor que nos encontremos solos y perdidos en un universo donde nada, pero nada es seguro?

¿Quién puede saberlo?

CARTAS

Silencio católico

Así como los obispos y sacerdotes católicos están preocupados por el clientelismo partidario y por la libertad de expresión, ¿no deberían preocuparse por hacer mea culpa por su llamativo silencio durante la dictadura? Así también, otros argentinos como yo consideramos que si el Estado es laico, la Constitución entonces no debería expresar ni amparar una religión "oficial", lo cual a las distintas instituciones escolares católicas privadas les viene muy bien a la hora de solicitar subsidios estatales, cuando tenemos escuelas públicas que se caen a pedazos.

Claudio Galeano
DNI 21.723.683

Familia Correnti

Sé que mi pedido, comparado con quien no tiene sombra, es miserable, pero creo fervientemente que unas raíces familiares profundas harían un país más saludable. Es por eso que recurro hoy a ustedes. Soy Natalia Correnti y estamos buscando familiares Correnti para hacer un reencuentro y así fortalecer raíces y seguir en ellas. Somos de los pagos de Elisa, Felicia, pequeñas poblaciones de Santa Fe, pero los Correnti están desparramados, y los medios en esto son especialistas en transmitir. La cuestión es que queremos que sepan todos los Correnti, o familiares al apellido, que se hará un encuentro el 30 de septiembre en Elisa con asado y sorpresa. Dejo mi mail: *natalia correnti@arnet.com.ar*.

Natalia Correnti
DNI: 23.587.075

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.